LIBRAIRIE
SCHLESINGER Frères
16, Rue de Seine, à Paris

2 16 A

CABINET
de Mr.
de Julhienne.

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES
DIFFERENS EFFETS
CURIEUX ET RARES
Contenus dans le Cabinet de feu Monsieur le Chevalier
DE LA ROQUE.

1745.

Cochin filius jn

Cochin Sc

CATALOGUE RAISONNÉ

DES DIFFERENS EFFETS curieux & rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier DE LA ROQUE.

Ce Cabinet renferme une Collection considerable de Tableaux, de Desseins, & d'Estampes des meilleurs Maîtres; de Figures de Bronze & de Marbre; de Porcelaines anciennes; de Lacqs de toute espece; de Diamans; de Pierres fines de toutes les couleurs; de Pierres gravées en creux & en relief, montées en bague ou autrement & non montées; de Coquilles, & enfin de nombre d'autres morceaux interressans de divers genres.

Par E. F. GERSAINT.

L.619

A PARIS,

Chez { JAQUES BAROIS, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers. ET PIERRE-GUILLAUME SIMON, Imprimeur du Parlement, au bas de la ruë de la Harpe, à l'Hercule.

M. D. CC. XLV.

Avec approbation & Privilege.

LISTE DES CATALOGUES que j'ai donné en differens tems.

Catalogue raiſonné de Coquilles, Inſectes, Plantes Marines, & autres curioſités naturelles en 1736.

Catalogue d'une Collection conſiderable de Curioſités de differens genres, &c. en 1737.

Catalogue raiſonné des diverſes Curioſités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangere &c. en 1744.

Catalogue raiſonné d'une Collection conſiderable de diverſes Curioſités en tous genres, contenuës dans les Cabinets de feu M. Bonnier de la Moſſon en 1744.

Catalogue raiſonné des differens Effets curieux & rares, contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque en 1745.

AVERTISSEMENT.

C'Eſt avec une douleur amere, que je rends compte aujourd'hui au Public, des Effets curieux qui compoſent ce Cabinet. Je n'ai pû revoir la plûpart des morceaux rares qu'il renferme, ſans me rappeller les momens agréables que j'ai paſſé ſi ſouvent à les admirer avec feu M. le Chevalier de la Roque, qui en étoit le poſſeſſeur, & dont j'avois l'avantage d'être ami depuis pluſieurs années. Ce ſouvenir me retrace, à la verité, les converſations ſatisfaiſantes & fructueuſes, que j'ai eu

eu tant de fois avec lui, sur les differens genres de *Curiosités*, qui peuvent amuser avec profit un homme de gout; mais elles me font en même-tems ressentir la perte que j'ai faite, ainsi que tous ceux qui avoient le bonheur de le connoître, je veux dire tous ses amis; car il étoit impossible de le fréquenter sans le devenir. La probité, la douceur des mœurs, la candeur, la sincérité qui formoient son caractere, & qui étoient si naturellement peintes sur son visage, lui attiroient l'estime & la veneration de tous ceux qui l'aprochoient.

La maniere prudente, sage, mésurée, mais en même-tems pleine

pleine de ſentiment & de juſteſſe, avec laquelle M. de la Roque nous entretenoit quelquefois dans ſes Mercures au ſujet de certains morceaux de nos célebres Artiſtes, dont il nous faiſoit ſentir, en connoiſſeur tout le merite, eſt une preuve aſſez convaincante, & un éloge aſſez naturel du choix de ce que l'on doit trouver dans ce Catalogue, pour que je ſois diſpenſé de chercher à le perſuader.

Mais avant que d'entrer dans le détail des Piéces que contient cette Vente, j'ai crû faire plaiſir au Public, de lui tracer une legere idée des motifs qui ont animé M. de la Roque, à former un Cabinet de

de cette conſéquence, & de tâcher de lui donner une foible ébauche du merite d'un homme dont la mémoire doit être reſpectable. Au défaut de l'amitié qui me lioit à lui, la ſeule juſtice dûë à ſes talens m'y engageroit.

Antoine de la Roque, né à Marſeille en 1672. d'une bonne & ancienne famille de la même Ville, ſongea de bonne-heure à ſe procurer une aiſance honnête qui pût repondre à la varieté de ſes goûts : il comprit que pour y réüſſir, il falloit quitter ſa patrie : il fit pluſieurs voyages dans ſa jeuneſſe, tant hors du Royaume que dans pluſieurs Provinces de France, cher-

chan

chant également à s'amuſer & à s'inſtruire, faiſant conſiſter principalement l'un & l'autre à frequenter les bonnes Compagnies, & ſur-tout les Artiſtes d'un mérite diſtingué.

De retour dans ſa famille, il commença à mettre la main à deux vaſtes projets que d'autres occupations plus indiſpenſables l'ont empêché d'exécuter, mais ſur leſquels il a recüeilli quantité de mémoires qui contiennent un nombre prodigieux de faits, de recherches & de particularités.

L'un de ces projets étoit une *Hiſtoire des Peintres*, & l'autre une *Hiſtoire du Théatre François*. Si ces deux morceaux euſſent pû paroître, ils n'au-

roient peut-être pas effacé le peu que nous avons de bon en ce genre, mais ils auroient ſurement ſervi à le rectifier, par l'ordre, la préciſion, & par beaucoup de connoiſſances réünies.

Pour ſe ſatisfaire ſur ces deux objets, d'une maniere encore plus étendue, il crut devoir ſuivre à Paris l'aîné de ſes freres, ſans autre plan déterminé; il y trouva bientôt une occaſion favorable de s'y fixer & d'entrer en même tems dans le Service; il la ſaiſit avec joye, & s'acquitta toujours avec honneur & avec zéle des fonctions qui lui furent confiées.

Sa paſſion dominante a toujours

jours été pour les beaux Arts. Il les aimoit en galant homme, qui encourage ceux qui les cultivent, qui les connoît; & qui se fait un plaisir d'en rassembler des échantillons proportionnez à ses facultés. Aussi laisse-t-il après lui un assemblage de plusieurs sortes de *Curiosités* très-considerables pour un simple Particulier.

En effet, quelle varieté dans son Cabinet! Il n'y a gueres de genre de *Curiosités* dont on ne trouve des morceaux d'élite, qui étonnent par leur quantité, quand on fait attention qu'il n'étoit pas du nombre de ces hommes fortunez que leur heureuse situation met

en état de pouvoir ſe ſatisfaire dans tous leurs deſirs. Tableaux de choix ; Deſſeins ; Eſtampes ; Bronzes & autres ouvrages de Sculptures ; Porcelaines ; Lacqs de toute eſpece ; Diamans & autres Pierres fines d'une couleur parfaite ; Pierres gravées en creux & en relief ; Coquilles. Voilà en gros ce qui compoſe ce Cabinet, & on ne ſera plus ſurpris comment il a pû être pouſſé à ce point, lorſqu'on ſçaura qu'il fait ſeul, aujourd'hui, preſque tout le fruit de ſes travaux ; qu'il étoit ſon unique paſſion, & que tout ſon ſuperflu étoit deſtiné à enrichir par degrés ce Cabinet de tout ce qu'il pouvoit trouver de

beau

beau en chaque genre.

M. de la Roque eut le malheur d'avoir une jambe & une partie de la cuiſſe emportées à la canonade de Malplaquet en 1709. étant alors dans la Compagnie des Gendarmes de la Garde du Roy. Ce funeſte accident accompagné de circonſtances honorables & ſingulieres, trop longues pour les détailler icy, lui avoit valu avec la Croix de Saint Louis, une Penſion du feu Roy Louis XIV. qu'il a conſervée ſous ce Regne, juſqu'à ſa mort.

Il jouiſſoit auſſi d'une pareille Penſion de la part d'un Officier Général reſpectable, mort au commencement de l'année 1732. à qui il étoit

attaché, & pour lequel il a toujours gardé une parfaite reconnoiſſance.

Le ſieur Dufreſny l'ayant aſſocié au Privilege du Mercure en l'année 1721. il fallut que M. de la Roque remplaçât, par un travail aſſidu, des ſoins que le ſieur Dufreſny employoit plus volontiers à la compoſition de ſes Comedies; enſorte que tout l'ouvrage du Mercure tomba ſur le Chevalier de la Roque.

Après la mort du ſieur Dufreſny, il obtint un Brevet du Roy, du 17. Octobre 1724. & un Privilege en ſon nom, pour faire ſeul cette compoſition. On peut dire qu'il a toujours ſçû le rendre interreſſant

reſſant, ſur-tout dans la partie qui regardoit les Arts, que perſonne n'avoit traitté avant lui avec autant de gout & de diſcernement; qu'il ne s'eſt jamais écarté de la modération & de la ſageſſe qu'exige un ouvrage periodique de cette nature, qu'il a heureuſement continué ſans interruption depuis l'année 1721. juſqu'au mois d'Octobre 1744. pendant lequel il a été enlevé par une fievre maligne. Il en a donné au Public ſans aucune interruption & avec le même ſuccès 331. volumes.

Une phiſionomie ouverte & agréable, des mœurs douces & enjoüées, une converſation amuſante & badine, tout

tout cela joint aux autres vertus néceſſaires à la ſocieté qui, comme nous l'avons deja dit, le caracteriſoient, lui avoit fait une quantité d'Amis diſtinguez qui le cheriſſoient, & qui le regrettent journellement.

Au reſte, je n'ai ſuivi d'autre ordre dans ce Catalogue que de ranger ſous un même titre les morceaux du même genre. Les Parties qui auroient pû exiger plus d'arangement, ſont les Eſtampes & les Deſſeins; mais elles n'y étoient pas en aſſez grande quantité, ni aſſez ſuivies pour me mettre dans cette obligation. La Table alphabetique des noms des differens Peintres

tres, Sculpteurs, Graveurs & autres Artiſtes que j'ai placée à la fin de ce Catalogue, deviendra commode à ceux qui voudront s'éclaircir ſur le champ des numeros qui contiennent les ouvrages des Maîtres pour leſquels ils ont plus de penchant.

J'ai taché, autant que je l'ai pû, de rendre ce Catalogue interreſſant; mais j'ai lieu d'eſperer que l'on voudra bien uſer de quelqu'indulgence, s'il ne remplit pas toute l'idée avantageuſe que l'on auroit pû s'en former, quand on apprendra que je n'ai eû pour le faire que les momens dont j'ai pû profiter dans l'intervale du peu de tems que m'a

laiſſée

laiſſée la conduite de la vente des Cabinets de feu M. Bonnier de la Moſſon, qui n'eſt pas encore achevée ; & que pour ſatisfaire au tems que l'on m'a preſcrit, j'ai même été ſouvent dans l'obligation d'envoyer les feuilles chez l'Imprimeur, à meſure que je les compoſois, ſans pouvoir les revoir avec l'attention qu'exige ordinairement un pareil ouvrage, qui n'eſt toujours que trop chargé de fautes & de négligences.

Selon l'uſage que j'ai établi dans les Ventes précédentes, & qui paroît faire plaiſir aux Curieux, je ne refuſerai point à ceux qui voudront s'éclaircir ſur les arti-

cles

cles qui pourront les interreſſer, de leur donner cette facilité quelques jours avant la vente, pourvû qu'ils veulent bien avoir l'attention de m'avertir auparavant. On commencera par les Tableaux, les Bronzes, les Porcelaines, le Lacq, les Pierres fines & les autres *Curioſités*, qui ont entr'elles quelque rapport, & que l'on entremêlera chaque jour de la vente. Enſuite on vendra les Deſſeins, les Eſtampes & les Coquilles, qui ſeront pareillement entremêlez.

Comme le jour & le lieu où l'on doit faire cette vente ne ſont pas encore fixez, ce qui cependant ne s'éloignera pas des premiers jours d'après

d'après Pâques, on aura soin d'en avertir les Curieux par des Affiches, huit jours avant la vente.

On est prié de corriger cette faute *au* N°. *62. page 24. ligne 22.* aux pieds desquelles est Mercure & Battus : *Lisez*, au bas desquelles on voit Mercure & Battus.

CATALOGUE

CATALOGUE

DES DIVERS GENRES de Curiosités contenuës dans le Cabinet de feu M. le Chevalier DE LA ROQUE.

TABLEAUX.

LES Tableaux sont, dans ce Cabinet, une des parties qui y domine le plus. L'Amour de la Peinture tenoit le premier rang chez feu M. de la Roque ; il regnoit si vivement sur lui, que la vûë d'un beau Tableau, dont il saisissoit jusqu'au moindre mérite, lui faisoit une impression à laquelle il ne pouvoit s'empêcher de se li-

vrer. J'ai ſouvent remarqué en lui l'effet de cet entouſiaſme ſi ordinaire & ſi naturel aux vrais Amateurs qui ſentent & connoiſſent les beautés de cet Art. Les expreſſions énergiques, juſtes & exactes dont il ſe ſervoit alors pour exprimer tout le plaiſir qu'il reſſentoit, faiſoient participer néceſſairement au même plaiſir ceux qui ſe trouvoient avec lui. Il étoit attentif à profiter de l'occaſion de joüir chez les autres curieux des morceaux qu'il ne poſſedoit pas, & c'étoit lui donner le cadeau le plus flatteur & le plus exquis que de lui procurer la vûë de quelques nouveautés en ce genre.

Tant d'amour pour cet Art, ſoutenu d'une connoiſſance & d'un diſcernement acquis par l'examen & par l'expérience, ne pouvoit manquer d'exciter M. de la Roque à ſe faire une collection nombreuſe de bons Tableaux.

En

En effet, il eſt aſſez rare de rencontrer chez un ſeul curieux un Cabinet compoſé de près de trois cent morceaux, comme l'eſt celui-ci. Ce qui dénote le bon goût naturel de feu M. de la Roque, eſt que dans un ſi grand nombre, parmi leſquels il y en a pluſieurs du premier ordre & d'un excellent choix, il s'en trouve en même tems très-peu où l'on ne puiſſe trouver quelque mérite capable de faire plaiſir à un connoiſſeur.

Nous eſperons que les Amateurs qui voudront ſe procurer la vûë de ce Cabinet, conviendront facilement de ce que nous oſons avancer ici, & qu'il n'eſt pas ordinaire de trouver un aſſemblage auſſi nombreux & auſſi intéreſſant.

1 UN Tableau peint ſur cuivre de * neuf pouces & demi de large ſur ſept pouces & demi de haut,

* Les meſures des Tableaux ſont priſes de felliure en felliure, & ſans y comprendre les bordures.

représentant une Madelaine, dans sa bordure de bois doré.

2 Un très-beau Payſage dans le goût de *Berghem*, de trente pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans lequel il y a une Caſcade d'eau naturelle. Ce Payſage eſt orné de divers animaux & figures, il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

3 Un Payſage clair & piquant, peint ſur cuivre par *Paul Bril*, de ſon meilleur tems, dans une bordure de bois noir, ornée de filets & d'agrafes de cuivre. Il porte ſix pouces & demi de large ſur quatre pouces & demi de haut.

4 Un autre petit Payſage auſſi peint ſur cuivre par le *Brughel*, de trois pouces & demi de large ſur deux pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré.

5 Les Portraits du Maréchal d'Ancre, de ſa femme, & de deux de ſes enfans, peints ſur deux petits ovales renfermez dans une ſeule bordure de bois ſculpté & doré.

6 Un petit Payſage peint ſur cuivre dans le goût du *Brughel*, de ſix pouces de large ſur quatre de haut, dans une bordure de bois doré.

7 Deux très-petits Tableaux, dont l'un peint ſur bois dans le goût du *Carache*;

& l'autre, qui eſt peint ſur cuivre par *Varege*, Eleve de *Corneille Polimburgh*, repréſente Pan & Syrinx : ils ſont renfermez tous deux dans des bordures de bois doré.

8 Un joli petit Payſage dans le goût d'*Adam Elzeimer*, de quatre pouces & demi de large ſur trois de haut, dans une bordure de bois doré.

Adam Elzeimer eſt un des Peintres dont les Tableaux ſont les plus rares & les plus difficiles à trouver vrais ; il travailloit en petit, & ne faiſoit guere que des Payſages ornez de figures & d'animaux ; des Clairs-de-Lune & des Nuits où il plaçoit ſouvent des feux accidentels dont il ſçavoir tirer de grands effets. Son coloris eſt extrêmement fort & vigoureux ; ſa maniere eſt des plus finies, ce qui a fait beaucoup rechercher ſes ouvrages, & les a rendus en même tems fort rares, ce Peintre en ayant très-peu fait. Il a cependant conſervé preſque toujours le goût Allemand dans ſes Figures.

Adam Elzeimer nâquit à Francfort en 1574. il eut pour Maître un certain *Uffembac*, homme d'esprit, mais qui avoit plus de théorie de la Peinture que de pratique. Quand *Adam* se trouva en état de faire usage des leçons qu'il avoit reçûes de ce Maître, il chercha à les mettre à profit par l'examen & l'application qu'il en fit sur les ouvrages des bons Maîtres d'Italie. Il alla à Rome, où il passa le reste de ses jours ; il y vêcut assez misérablement, quoi qu'il y vendit ses Tableaux fort cherement. Comme il les finissoit avec un soin extrême, il étoit obligé d'y employer un tems si considerable, que malgré le prix excessif qu'il y mettoit, ce prix n'étoit pas encore suffisant pour le mettre en état de pouvoir vivre avec aisance : il prit alors du dégoût pour cet Art ; enfin, obligé de vivre d'emprunt, il se trouva si accablé de dettes, que par les poursuites de ses Créanciers, il fut conduit en prison. La douleur qu'il

qu'il ressentit alors de sa situation, le rendit si triste, qu'il y périt d'une maladie qui fut les suites de son chagrin.

Jacques Erneste Thoman, son Disciple, a beaucoup travaillé dans sa maniere, & il y a beaucoup de Tableaux de ce dernier qui passent pour être d'*Adam*. Tout le monde connoît l'œuvre de *Coudt*, Comte Palatin, gravé en sept Morceaux d'après ce Maître. *Elzeimer* a aussi gravé lui-même quelques Morceaux d'après ses propres ouvrages.

9 Une petite Vierge peinte sur cuivre par *Baugin*, & renfermée dans une bordure aussi de cuivre.

10 Un Tableau peint sur toile dans le goût des premiers tems de *Le Sueur*, représentant le Lavement des pieds des Apôtres, dans sa bordure de bois sculpté & doré. Il porte trente-un pouces de haut sur vingt-cinq de large.

11 Un très-beau Tableau peint sur toile par *Paul Veronese*, au bas duquel est écrit: *Verona fatta nel Monasterio Angolo anno* 1581. il porte trois pieds trois pouces

pouces de large sur deux pieds neuf pouces de haut, il est renfermé dans une bordure de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est peut-être le seul sur lequel *Paul Veronese* ait marqué une année pour en fixer l'époque; il a une singularité qui en releve le mérite, & qui le rend respectable : il est nécessaire que les curieux en soient instruits. On voit dans ce Tableau deux differens Sujets peints l'un sur l'autre, & dont celui qui couvre le premier qui a été fait, paroît être peint sur une toile feinte qui paroît roulée dans la partie du haut, & qui laisse appercevoir le Sujet d'une fuite en Egypte, par la représentation des Figures de Joseph & de Marie, dont on ne remarque que l'extrêmité des Têtes, avec le haut de plusieurs arbres qui formoient un Payſage. Sur la toile qui paroît roulée par le haut, & qui fait le principal sujet de ce double Tableau, on découvre un parfaitement

tement beau Payſage orné de figures & d'animaux. La Ville de Verone paroît dans le lointain: le Ciel en eſt orageux, & *Paul Veroneſe* y a ſaiſi le moment de l'orage où le tonnere éclate & tombe. L'horizon en eſt clair & ſemblable à celui que l'on voit ordinairement à la ſuite d'un orage. On prétend, (& cela paroît très-vraiſemblable) que *Paul Veroneſe*, dans le tems qu'il peignoit cette fuite en Egypte dont on ne découvre qu'une petite partie du Sujet, il ſurvint alors un orage affreux qui lui parut pittoreſque, & dont il ſe fit un plaiſir de ſaiſir ſubitement les effets; ce qui le détermina à exécuter cette idée par-deſſus ce premier Tableau déja commencé. Ce morceau, indépendamment du mérite de ce trait hiſtorique, a celui d'être très-artiſtement & très-vigoureuſement peint.

12 Deux Pendants peints ſur toile par *Dupuis de Lage*, repréſentant des jeux d'Enfans;

d'Enfans ; ils ont quatorze pouces & demi de haut sur près de douze pouces de large. Ils sont agréables, de son meilleur tems, & renfermez dans des bordures de bois uni doré.

13 Un Tableau peint sur bois par *Terburgh*, représentant des Buveurs & des Preneurs de Tabac, dans une bordure de bois proprement sculpté & doré : le Sujet est naturel & naïf : il porte neuf pouces de haut sur cinq & demi de large.

Ce Peintre est un des bons Maîtres de la Hollande, & dont le Pinceau est très-gracieux ; ses Tableaux ne sont pas communs.

14 Un autre Tableau peint sur bois par *Rubens*, représentant Saint Georges qui terrasse le Dragon ; il porte onze pouces de haut sur dix pouces de large, & il est renfermé dans une bordure de bois sculpté & doré. Il est de son meilleur tems, & peint avec beaucoup de legereté.

15 Un Tableau peint sur bois par le *Chevalier de Moor*, représentant un Rieur qui tient une bouteille entre ses bras, dans une bordure de bois sculpté & doré ;

ré ; il a huit pouces & demi de haut sur sept de large.

Les Tableaux de ce Maître, qui est Hollandois, sont assez rares, même dans le pays ; ils sont vigoureusement peints, bien touchez, & le Pinceau en est gras & moelleux.

16 Deux Tableaux peints sur toile par un Maître Hollandois, représentant differens Insectes & Plantes, dans des bordures proprement sculptées & dorées. Ils portent dix-neuf pouces de large sur treize pouces de haut.

17 Le Portrait en Pied d'une Dame, peint sur toile par *Gaspard Nestcker*, de quinze pouces & demi de large sur dix pouces de haut, dans une bordure proprement sculptée & dorée.

*17 Un Tableau peint sur toile en Italie par *Nicolas Poussin*, représentant Bethsabé sortant du bain ; il porte quatre pieds neuf pouces de large sur trois pieds trois pouces de haut, & est renfermé dans une bordure très-proprement sculptée & dorée.

18 Deux beaux Tableaux peints sur bois par *Phillipes Wau Wermens*, de seize pouces de large sur treize de haut, dans

dans des bordures de bois sculpté & doré ; l'un représente une Charrete de Foin que l'on charge sur le bord d'un canal ; & l'autre, des Chasseurs à l'Oyseau dans un beau Payſage, dans lequel on apperçoit la vûë d'un Château.

19 Deux Tableaux d'Animaux peints sur toile par *Grif*, de seize pouces de large sur douze & demi de haut, dans des bordures de bois doré & sculpté.

20 Un Tableau représentant une Sainte-Famille très-vigoureusement peinte dans le goût de *Paul Veroneſe*, de vingt-sept pouces de haut sur vingt-deux de large, dans une bordure de bois sculpté & doré.

21 Un Tableau original, très-amusant & très-bien peint sur bois par un Maître Hollandois ; il représente un * *Muſico* de Hollande, rempli de diverses

* Les *Muſicos* en Hollande sont des especes de Cabarets ou d'Estaminées tolerez par les Etats, & dans lesquels s'assemblent les soirs plusieurs gens du bas peuple, hommes & femmes qui s'y réjouissent & passent souvent les nuits à fumer, boire & danser : La Symphonie y est assez passable. Il s'en trouve quelques-uns où vont de bons Bourgeois avec leurs filles ; mais le plus souvent, ils ne sont remplis que de Matelots, de filles domestiques, & même de mauvaise vie, & de la plus grande partie des jeu-

Figures

Figures groteſques ; il porte vingt-cinq pouces de large ſur vingt de haut, dans une bordure de bois doré.

22 Deux Tableaux peints ſur bois par *Grif*, de quatorze pouces de haut ſur dix de large, avec bordures de bois ſculpté & doré.

23 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Girard-Dou*, de neuf pouces de large ſur onze pouces & demi de haut,

nes libertins de la Ville, qui n'y vont que pour faire des connoiſſances dangereuſes pour les ſuites ; il ne s'y paſſe cependant rien contre la bienſéance. Autrefois ces lieux étoient beaucoup plus ſuſpects & plus libres ; ordinairement les Matelots des vaiſſeaux qui vont aux grandes Indes, dépenſent dans ces endroits, pendant les premieres ſemaines de leur arrivée, tout l'argent qu'ils ont pû retirer de leur voyage, & qu'on ne leur paye qu'à leur retour. On prétend que c'eſt une politique des Etats, dont le but eſt de les mettre dans l'obligation de s'engager pour un nouveau voyage, qu'ils acceptent avec plaiſir, n'ayant plus alors de quoi ſubſiſter, & ces voyages étant leur reſſource ordinaire. Le Lundi & le Samedi ſont les jours de la ſemaine deſtinez dans Amſterdam pour ces ſortes d'Aſſemblées ; il y a cependant quelques *Muſicos* où l'on peut aller tous les jours, mais on paye une ſomme pour pouvoir jouir de ce droit. Dans le tems des Foires, ou *Karemeſſes*, il y en a un bien plus grand nombre, & alors tous les honnêtes gens ne ſe font nul ſcrupule d'aller s'y réjouir pendant la nuit.

représentant une vieille femme, dont la tête est parfaitement bien caractérisée & très-finie, dans une bordure de bois sculpté & doré.

*23 Un Tableau peint sur toile par *Honder Coter*, Maître Hollandois, d'un pied sept pouces de haut, sur un pied quatre pouces de large, dans une bordure très-proprement sculptée & dorée.

Ce Maître est un des meilleurs de la Hollande pour les Animaux, & ses Tableaux sont des plus estimez dans ce genre.

24 Un autre Tableau agréable, peint sur bois par *Molenaer*, Maître Hollandois, il représente un hyver avec plusieurs glisseurs en patins; il porte quinze pouces de haut sur douze pouces de large, & est renfermé dans une bordure de bois uni doré.

25 Deux Tableaux d'Insectes & de Plantes, peints aussi sur bois par un Maître Hollandois, avec des bordures de bois doré; ils portent onze pouces & demi de haut sur dix pouces & demi de large.

26 Un Port-de-Mer peint sur cuivre par M. *Grevenbrock*, de douze pouces de long sur sept pouces & demi de haut, avec

avec une bordure de bois ſculpté & doré.

27 Un autre beau Tableau très-fini & peint ſur bois par *Girard-Dou*, de dix pouces & demi de haut ſur huit de large ; il repréſente une Vieille que l'on voit au travers d'une porte qui eſt ornée d'Architecture : il eſt renfermé dans une bordure dorée ; ce Tableau eſt du bon tems de ce grand Maître.

28 Un autre excellent Tableau peint ſur toile par le bon *Vande-Velde*, & de ſon meilleur tems ; il repréſente un très-beau Payſage avec pluſieurs Animaux couchez ſur l'herbe au bord d'une riviere, dans laquelle quelques-uns ſont réflechis, & quelques figures ; il porte ſeize pouces de haut ſur quatorze de large, & il eſt bordé avec un cadre noir ; c'eſt un des bons Morceaux de ce Cabinet.

*28 Un Tableau peint ſur bois par *Bega*, d'un pied ſept pouces de haut ſur un pied ſix pouces de large, repréſentant pluſieurs Payſans qui ſe réjouiſſent enſemble : la bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée ; c'eſt un des meilleurs & des mieux peints que ce Maître ait fait.

29 Un Tableau original peint ſur toile par un Maître Hollandois ; il repré-

ſente un Sujet galant, il porte douze pouces de haut ſur dix pouces & demi de large; ſa bordure eſt de bois d'Ebene.

30 Un très-beau Payſage du bon tems de *N. Berghem*, avec figures & animaux; il a ſeize pouces de haut ſur quatorze de large, & il eſt renfermé dans une bordure de bois noir.

31 Une Tabagie peinte ſur bois par *David Teniers*, de ſon bon tems, de dix pouces & demi de large ſur cinq & demi de haut, dans une bordure ancienne de bois doré.

32 Deux jolis petits Payſages avec pluſieurs Ruines; ils ſont peints ſur cuivre par *Bartholomé Brehenberg*, dans ſon meilleur tems; ils ſont très-finis, clairs, & agréables; ils portent onze pouces de haut ſur ſept pouces & demi de large, & ſont renfermez dans des bordures de bois ſculpté & doré.

33 Un Tableau très-piquant, peint ſur toile, & repréſentant un très-beau Payſage orné de Ruines & d'Animaux, le tout fait par *N Berghem*, de vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut, dans une bordure à la Romaine dorée.

34 Un joli Payſage peint ſur bois par *Vander Neer*, Maître Hollandois, repréſentant

tant un Soleil couchant ; il porte deux pieds un pouce de largeur, ſur un pied cinq pouces de hauteur, ſa bordure eſt très-bien ſculptée & dorée.

*34 Deux petits Payſages peint ſur toile par *Huſmans de Malines*, d'un pied de largeur ſur dix pouces de hauteur, dans des bordures de bois ſculpté & doré.

35 Deux Tableaux peints ſur cuivre, dont l'un repréſente le Crucifiement de Saint Pierre, & l'autre, le Martyre de Saint André, chacun de dix-huit pouces & demi de haut, ſur treize pouces & demi de large, dans leurs bordures de bois doré.

36 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *David Teniers*, de ſon meilleur tems, repréſentant une Tabagie ; il porte vingt-quatre pouces de large ſur dix-ſept pouces de haut, & il eſt renfermé dans une bordure de bois doré.

37 Un Tableau Italien de quatorze pouces de large ſur dix-neuf de haut, peint ſur toile, & repréſentant Saint Antoine de Padoue, dans une bordure proprement ſculptée & dorée.

38 Deux petits Tableaux de ſix pouces & demi de haut ſur cinq de large, peints ſur bois par *Adrien Van Oſtade*, dont l'un repréſente un Matelot, &

l'autre, une Payſane, tous deux à mi-corps ; les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

39 Deux autres petits Tableaux de cinq pouces de large ſur ſept de haut, peints ſur bois par M. *Chardin*, dont l'un repréſente une jeune Fille qui travaille en Tapiſſerie ; & l'autre, un jeune Deſſinateur vû par le dos ; ils ſont renfermez dans des bordures proprement ſculptées & dorées.

40 Un très-beau Payſage & très-pitoreſque peint ſur bois par *Rimbrant*, de vingt-deux pouces de large, ſur ſept & demi de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

41 Un Saint Sebaſtien parfaitement bien peint ſur toile par *Treviſani*, Peintre Italien ; il porte quatorze pouces de large ſur dix-huit de haut, il eſt renfermé dans une bordure de bois doré. Ce Sujet qui eſt triſte ordinairement, eſt compoſé de façon qu'il eſt agréable à l'œil ; il eſt fort orné de Figures, & peint très-vigoureuſement.

42 Deux Payſages de quinze pouces de large ſur dix pouces de haut, très-artiſtement peints ſur toile par M. *Deſportes*, avec bordures de bois doré.

43 Un très-beau Tableau peint ſur cuivre par *Bamboche*, repréſentant un payſage

Payſage, dans lequel pluſieurs voyageurs ſont attaquez par des voleurs; ce Tableau eſt très-fini, & le Payſage en eſt auſſi beau & auſſi fin que de *Barthelomé*; il porte quinze pouces de large ſur dix & demi de haut. On ſçait aſſez que les Tableaux de ce Maître ſont fort rares, & ſur-tout, quand ils ſont purs & de choix.

44 Deux des plus piquans Tableaux que *Vatteau* ait peint; ils ſont ſur cuivre, ils portent douze pouces & demi de large ſur douze pouces de haut; ils repréſentent des Sujets de Guerre; je les ai fait graver ſous les Inſcriptions des *Fatigues* & des *Délaſſemens de la Guerre*, par M. Crepi. Ils ſont très-purs, extrêmement finis, & en même-tems touchez avec tout l'eſprit & toute la fineſſe dont *Vatteau* étoit capable.

45 Un Tableau de dix pouces & demi de haut ſur neuf de large, peint ſur bois par *Adrien Van Oſtade*. Il repréſente un Boulanger qui corne le * Pain chaud. Il eſt du meilleur tems de ce

* Il eſt d'uſage dans les Pays-bas de manger aſſez ſouvent le matin du pain chaud, dans lequel on renferme du beure, mais preſque toujours le Samedy au ſoir parmi la Bourgeoiſie. Ce jour eſt ordinairement conſacré au nettoyement de toute la maiſon; & comme il eſt ſuppoſé

Maître

Maître, & peint avec la touche & l'esprit du *Rimbrant*; il est renfermé dans une bordure de bois doré : ce Tableau est gravé depuis peu.

46 Un très-beau Christ au Tombeau peint sur toile par *Antoine Wandick*, de douze pouces & demi de large sur neuf de haut, dans une bordure de bois sculpté & doré. Ce Tableau est peint avec toute la legereté, l'élegance & la correction ordinaires aux ouvrages de ce Maître.

47 Un joli Tableau du meilleur tems d'*Adrien Van Ostade*; il représente des Payſans qui se réjouissent devant une chaumiere, & qui forment entr'eux un concert : il est peint avec délicatesse & touché en Maître, & il peut passer pour un Morceau de choix de ce Peintre; il porte dix pouces de large sur sept de haut : sa bordure est de bois doré.

48 Un Tableau de quinze pouces de large

que le Domestique est occupé pendant toute la journée à cet ouvrage, & qu'il n'a pas le tems de veiller à la préparation du manger du soir, on se contente d'un pain chaud accommodé avec du beurre, dont l'aprêt n'est pas long; ce qui fait qu'à une certaine heure les Boulangers de chaque quartier avertissent par un cornet, que leur fournée est prête à se distribuer, & chacun accourt alors pour faire sa provision.

sur

ſur douze de haut, peint ſur bois dans la maniere du *Braur*, avec une bordure proprement ſculptée & dorée.

49 Un joli Tableau peint ſur cuivre par *Van Keſſel*, de ſon meilleur tems. Il porte ſeize pouces de large ſur douze de haut, & repréſente une Cuiſine, dans laquelle pluſieurs Singes jouent aux cartes; ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré; il eſt peint tout-à-fait dans le goût de *Teniers*, & il a la legereté du Pinceau de ce Maître.

50 Deux des plus beaux Tableaux de *Vander Meer*, de quinze pouces & demi de large ſur dix pouces & demi de haut, dont l'un repréſente une bataille de Turcs, & l'autre un départ de Caravane; ils ſont tous deux du bon tems de ce Maître, ornez d'un grand nombre de Figures & très-clairs, ce qui n'eſt pas ordinaire aux Tableaux de ce Peintre, dont les couleurs ont ſouvent changé & pouſſé en noir.

51 Un magnifique Payſage peint ſur bois par *Wauvermens*, dans lequel eſt repréſenté le Prophete Eliſée, pourſuivi & mocqué par les enfans. Il eſt renfermé dans une bordure de bois doré, très-vif en couleur, & parfaitement bien peint.

52 Deux Tableaux agréables peints ſur toile

toile par *Salviouſte*, qui repréſentent deux Ports-de-mer, ornez de grandes piéces d'Architectures, & d'un grand nombre de Figures peintes par *Jean Miel* dans ſon meilleur tems. Les Figures de l'un ſont dans le goût héroïque, & celles de l'autre ſont dans le goût ruſtique. Les fonds en ſont auſſi beaux que du *Claude le Lorrain*, & peints avec la même vapeur; ils portent quatre pieds deux pouces de large ſur trois pieds de haut, & ſont renfermez dans des bordures de bois ſculpté & doré.

53 Deux Buſtes de jeunes Garçons peints ſur bois, dont l'un eſt dans le goût du *Rimbrant*, & l'autre, eſt fait par *Abraham Bloemaert*; ils ont tous deux ſeize pouces de large ſur vingt pouces & demi de haut, & ſont renfermez dans des bordures noires fort propres.

54 Un Tableau peint ſur toile par un des *Baſſan*; il repréſente les Diſciples d'Emaüs, & porte quatre pieds trois pouces de large ſur deux pieds onze pouces de haut, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré.

55 Un Tableau original peint par *Herman Zagtlieven*, Peintre Hollandois, dans le goût de *Kalf*, de vingt pouces de large ſur ſeize de haut. Il repréſente une

une grange avec tous ſes iſtrumens & batterie de cuiſine, ornée de trois petites Figures peintes par *Lancret*. Sa bordure eſt de bois uni doré.

Ce Peintre étoit de Rotterdam; il nâquit en 1609. Ses Tableaux qui ſont eſtimez en Hollande, ne ſont pas fort communs à Paris.

56 Le Portrait d'un Pape liſant une Lettre, peint ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut ſur vingt-deux & demi de large, & au haut duquel eſt écrit avec un pinceau: *Portrait du Pape Paul IV. âgé de quatre-vingt ans, peint par Mellan.* Sa bordure eſt de bois noir.

57 Deux petits Payſages peints dans le goût de *Bartholomé*, de quatre pouces & demi de haut ſur ſix de large, avec des bordures ſculptées & dorées

58 Un très-beau *Teniers-Baſſan* de forme octogone, peint ſur bois, de ſept pouces & demi de large ſur ſix pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré. Il eſt touché très-vigoureuſement & parfaitement dans le goût du Maître qu'il a cherché à imiter.

59 Un autre beau Tableau peint ſur toile par le *Baſſan*. Il repréſente un Portement

ment de Croix, & porte trente-un pouces de haut sur vingt-quatre de large, dans une bordure de bois doré.

60 Un parfaitement beau Tableau très-fini, & peint sur bois par un éleve de *Rimbrant*. Il a trente pouces de haut sur vingt-huit & demi de large, & représente David qui console Bethsabée, femme d'Urie, de la perte de son enfant. Il est orné d'un grand nombre de Figures, & renfermé dans une bordure ancienne dorée.

61 Deux petits Tableaux ronds de quatre pouces & demi de diametre, peints sur cuivre par *Corneille Polimburgh*, avec bordures dorées.

62 Un autre fort joli petit Tableau ovale, aussi peint sur cuivre par le même *Corneille Polimburgh*, de cinq pouces & demi de long sur quatre pouces un quart de haut. Il représente des Ruines aux pieds desquelles est Mercure & Battus qui garde la Vache Io. Sa bordure est de bois doré.

63 Un Tableau peint sur bois par un éleve de *Rimbrant*, aussi beau que s'il étoit de ce Maître, & touché avec le même esprit. Il représente un Vieillard assis dans un fauteuil; il porte seize pouces de haut sur treize de large: sa bordure est proprement sculptée & dorée.

64 Un

64 Un excellent Tableau d'Italie peint sur bois, de seize pouces de haut sur onze de large, représentant le Songe de Saint Joseph. Ce Tableau est en grande réputation parmi les curieux, & véritablement il mérite cette réputation. Plusieurs le donnent au fameux *Correge*, parce qu'il en a toutes les beautés, le grand goût & la maniere; mais la plus grande partie l'attribue à *Camillo Procacino*, Peintre celebre de son tems. Sa bordure est très-proprement sculptée & dorée.

Il y a eu jusqu'à présent de grandes contestations sur ce Tableau, dans lesquelles je n'entreprendrai point d'entrer; en effet, ce seroit prendre trop sur soi que de vouloir décider absolument, non pas du vrai mérite, (car ce qui est beau le doit toujours être, il n'importe qui l'ait fait,) mais des véritables noms que doivent porter certains Tableaux de ce genre, quand on n'a pas d'occasions plus fréquentes que nous en avons ici, de pouvoir

faire des actes de comparaiſon ſur les ouvrages de tant de grands Maîtres Italiens, dont nous ne poſſedons, pour ainſi dire, preſque rien. Ce ſeroit être trop téméraire & trop préſomptueux, de prendre avec confiance un parti aſſuré ſur la négative ou ſur l'affirmative; & c'eſt s'abuſer ſoi-même de croire que l'on en impoſera, & que l'on acquerera le titre faſtueux de connoiſſeur, en le refuſant aux autres, lorſqu'ils ne ſont pas de notre avis, & en voulant juger ſans appel & ſur le champ ſurtout ce que l'on voit, particulierement dans des cas auſſi douteux, & dans leſquels il me ſemble qu'on ne doit & qu'on ne peut marcher qu'à pas chancelans. La modeſtie ne meſſied pas, (même aux plus expérimentés) dans des choſes auſſi difficiles, comme de donner des noms ſûrs à des Tableaux dont la plûpart des Maîtres ne nous ſont connus que par l'Hiſtoire,

l'Hiſtoire, & dont les ouvrages ne peuvent nous être familiers que par la vûë des Eſtampes qui n'en ſont que des copies, & qui dégenerent toujours de la véritable maniere de l'Auteur, indépendamment de ſa touche & des effets de ſa couleur dont nous ſommes privez dans ces Eſtampes.

Ne voyons-nous pas tous les jours ceux qui oſent ſe donner pour des connoiſſeurs infaillibles, ſe tromper dans les jugemens qu'ils portent ſur des Tableaux faits, pour ainſi dire, ſous nos yeux, mais dont la connoiſſance devient équivoque, à cauſe des goûts differens & des manieres oppoſées dans leſquels l'Auteur a ſouvent donné. Il eſt vrai que les curieux veulent un nom d'Auteur à un Tableau qu'ils recherchent, quelque beau qu'il puiſſe être; ils ne ſont pas ſatisfaits quand on ne leur déſigne que l'Ecole de laquelle on peut le ſoupçonner.

Il arrive de-là, que l'on voit fort souvent les mêmes Tableaux varier dans leurs noms, & diminuer ou augmenter en mérite, selon les differentes mains dans lesquelles ils se trouvent, & selon les diverses raisons d'interêts de pour ou de contre, qui déterminent à les faire valoir ou à les faire tomber en discredit. Quoiqu'il en soit, sans entrer dans une décision que j'abandonne avec plaisir à des yeux plus clair-voyans, je me contenterai de dire ici, que le mérite de ce Tableau est réel, qu'il est admirable, tant dans sa composition que dans son exécution, & dans la correction & l'élégance du dessein; qu'enfin, il est digne des plus grands Maîtres, & que c'est de tous les Tableaux de ce Cabinet, celui que feu M. de la Roque regardoit avec le plus de satisfaction & de complaisance.

Camillo Proccacino, à qui quelques-uns donnent ce dernier Tableau,

bleau, & que ſon mérite fit appeller dans ſon tems le digne & l'excellent Peintre, étoit fils de *Proccacino Proccacci*, Peintre de Crémone ; on voit beaucoup de ſes ouvrages dans pluſieurs Egliſes de cette Ville, & ſur-tout à la voute de celle de Saint Sigiſmond ; il mourut en 1546. âgé de trente-cinq ans. Nous avons quelques Eſtampes gravées d'après ce Maître qui dénotent un grand génie, & qui font voir qu'il donnoit un peu dans le goût du *Baroche* ; & entr'autres, une Tentation de Saint Antoine, gravée en hauteur par *Bloetlingh*.

65 Deux Tableaux peints ſur bois, de douze pouces & demi de large ſur quatorze & demi de haut. Le premier qui eſt peint par le *Rimbrant*, & dont le clair obſcur eſt admirable, repréſente un Peintre dans ſon Atelier, qui regarde dans l'éloignement l'effet de ſon Tableau. Le ſecond, qui eſt de l'Ecole de ce Maître, repréſente une eſpece d'Etable placée au bas d'une Tour,

au pied de laquelle il y a des Figures éclairées par une lumiere vive qui se trouve cachée : ils sont tous deux renfermez dans des bordures noires avec des filets dorez. Ces deux Tableaux sont pittoresques & de goût.

66 Deux autres Tableaux de forme oblongue, très-piquans, & peints sur cuivre par *Both d'Italie*. L'un représente plusieurs Cavaliers qui courent la poste, & qui sont prêts d'entrer dans une Ville dont on apperçoit les dehors ; il a été gravé par M. *Le Bas* sous cette inscription, *les Courriers*. L'autre est un Hyver ; ils portent quatorze pouces de large sur six de haut, & sont renfermez dans des bordures dorées, anciennes.

67 Deux Tableaux de quatorze pouces de large sur dix pouces & demi de haut. Le premier est peint sur bois par *Brakenburgh*, Maître Hollandois ; son Sujet est très-réjouissant, il représente un Savoyard qui montre la Curiosité à plusieurs Enfans, il est très-fini. Le second est peint sur toile par *Goubeau*, Eleve de *Jean Miel* ; il représente un Voyageur qui fait alte, & qui se rafraîchit a la porte d'un Cabaret : il est de son bon tems, & aussi beau qu'un *Jean Miel* ; les bordures sont de bois noir.

68

68 Deux Tableaux Italiens peints sur toile, de dix pouces de large sur treize de haut, dans leurs bordures de bois doré, dont l'un, dans le goût du *Mole*, répréſente un S. Bruno en extaſe, & l'autre un S. Jerôme Pénitent.

69 Un Payſage fort agréable, frais & clair, orné d'Architecture & peint ſur toile par le *vieux Patel*; il porte vingt-deux pouces de haut ſur trente-un pouces de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

70 Quatre petits Tableaux d'environ ſix pouces ſur quatre, peints ſur cuivre par *Van Keſſel*, dont deux ont des bordures unies dorées, & d'autres des bordures noires.

71 Un joli petit Tableau de ſept pouces en quarré, peint par le *Fœti*. Il répréſente S. Simeon tenant l'Enfant Jeſus. Il eſt dans une ancienne bordure dorée.

72 Une Marine peinte ſur toile, par *Montagne de Veniſe*, de vingt-ſix pouces de large ſur dix-ſept de haut, dans une bordure de bois ſculpté & verni.

73 Un Tableau peint ſur bois, des plus beaux & des plus agréables que *Philippes Wauvermens* ait fait, & de ſon meilleur tems. La compoſition en eſt charmante.

charmante. Il répréſente le départ d'une Dame pour la chaſſe du vol, & qui fait ſes adieux à un jeune enfant qui lui tend les bras; il eſt orné de pluſieurs Figures, chevaux & chiens, avec la vûë d'un beau Château dans le lointain. On en a l'Eſtampe gravée par Monſieur *Laurent*, ſous ce titre: *Les Adieux.* Il porte treize pouces & demi de haut ſur quinze pouces & demi de large. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

74 Deux très-beaux Tableaux d'Animaux peints ſur toile par *Fayte.* Ils ont quarante-quatre pouces de large ſur trente-trois de haut, & ſont renfermez dans des bordures de bois uni doré; ils ſont parfaitement bien touchez & très-vigoureuſement peints.

75 Deux petits Tableaux de ſix pouces de haut, ſur ſept & demi de large, peints ſur bois par M. *Chardin*, répréſentant divers uſtenciles de Cuiſine, avec des bordures de bois uni doré.

76 Un Païſage très-piquant, peint ſur bois par *Philippes Wauvermens*, dans lequel il y a un Chaſſeur qui examine un vol d'oiſeau, avec pluſieurs autres Figures; il eſt touché librement, & vif en couleur. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

77 Un

77 Un Tableau de vingt-neuf pouces de large sur vingt de haut, peint sur toile par M. *Parossel* le fils, représentant un sujet militaire. Il n'a point de bordure.

Le nom de *Parossel* est illustre depuis long-tems dans la Peinture. *Joseph Parossel*, qui est le premier, & que l'on connoît sous le nom de *Parossel* des Batailles, nâquit à Brignoles en Provence en 1648. & mourut à Paris en 1704. âgé de 56. ans. La vigueur du coloris répandu dans les Tableaux du fameux *Jaques Bourguignon* Jésuite, ainsi que la fierté & l'élégance des attitudes des figures de *Salvator Rose*, qui peignit presque toujours des Gens de guerre, le frapperent de façon que cela détermina son génie à suivre ce genre de Peinture, dans lequel il excella. Il eut un frere cadet qui suivit la même maniere, & dont on trouve plusieurs ouvrages tant à Rome qu'en Provence, & enfin en Allemagne où il mourut. Ces deux freres ont

osé

osé hazarder de rehausser les ornemens de leurs draperies avec de véritable or; mais *Joseph* surtout, a poussé son coloris si loin, qu'il a risqué de sertir des vrayes pierres brillantes & coloriées, pour terminer l'armure d'un Général qu'il avoit peint, sans que l'harmonie des couleurs voisines, ni le coup d'œil du tout en ayent souffert quelque altération.

Le fils de *Joseph Parossel*, mort depuis quelques années, & pere de M. *Parossel* aujourd'hui vivant, s'est au moins acquis autant de réputation dans ce même genre, quoique par une route differente. Il fut nommé un des anciens Conseillers de l'Académie de Peinture, & son mérite lui procura un logement aux Gobelins. Il peignoit avec feu & facilité en conservant toujours une exacte correction dans son dessein. Jamais Peintre n'a mieux saisi la soupleſſe & les differens mouvemens des chevaux,

chevaux ; il a ſçu donner à ſes Figures un caractere noble, fier & animé. Ses fonds ſont bien choiſis & convenables à ſes ſujets, & les effets de ſes Tableaux ſont admirables. Enfin il a excellé ſupérieurement dans les ſujets de Guerre, genre auquel il s'étoit totalement livré.

Pierre Paroſſel, couſin de ce dernier, étoit connu ſous le nom de *Paroſſel d'Avignon*. Il étoit Peintre en Hiſtoire, & l'on ne peut donner de meilleures preuves de ſon mérite, qu'en annonçant ici les quatorze Tableaux de l'Hiſtoire des deux Tobies, avec deux deſſus de porte qu'il a peint dans la Gallerie de M. le Maréchal de Noailles. Sa compoſition eſt ingénieuſe, le caractere de ſon deſſein approche de celui de Pierre de Cortone, & ſon coloris eſt brillant ſans être forcé.

M. *Paroſſel* aujourd'hui vivant, Auteur du Tableau de ce Numero,

ro, & digne ſucceſſeur de ces habiles gens, a hérité du mérite de ſes Ancêtres, & nous donne tous les jours des preuves que cet art ſe plaît dans cette illuſtre famille, & que l'habileté du Pinceau y ſuccede de pere en fils, en ne faiſant que changer de main.

78 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *Carlo-Maratti*, de quarante-neuf pouces de large, ſur trente-ſix de haut, dont le ſujet eſt fort gracieux. Il répréſente Alphée & Arethuſe. Sa bordure eſt de bois uni-doré, & d'un pouce de largeur.

79 Un Payſage très-pittoreſque, peint ſur bois par *Berghem*, & orné de differentes Figures & Animaux, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

80 Un Tableau fort amuſant, de vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut, très-bien peint ſur bois par un Maître Hollandois. Il répréſente une Cuiſine où l'on voit quelques fumeurs avec pluſieurs enfans qui ſont occupez à nettoyer des uſtenciles de Cuiſine. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

81 Deux

81 Deux petits Payſages peints ſur toile, de huit pouces de haut ſur ſept de large, avec des bordures de bois uni doré.

82 Un Tableau de huit pouces de haut ſur ſept de large, des premieres manieres de *Gerard-Dovv*, qui répréſente un jeune homme armé d'un Bouclier. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

*82 Une grande Bataille de cinq pieds quatre pouces de large ſur quarante-quatre de haut, dans une bordure ancienne, ſculptée & dorée.

83 Un autre Tableau peint ſur toile, par *Antoine Coypel*, d'après le *Georgion*. Il répréſente le Comte de Nemours qui ſe fait armer pour la Bataille de Ravenes. Il porte ſept pouces & demi de haut ſur ſix & demi de large, avec une bordure ſculptée & dorée.

84 Un petit Tableau peint ſur toile par *Gerard-Dovv*, il eſt auſſi vigoureuſement peint & touché, que s'il étoit du *Rimbrant*, & ſon effet eſt admirable. Il porte neuf pouces de haut ſur ſept de large, & répréſente une vieille femme aſſiſe dans un fauteuil, qui s'eſt endormie en dévidant du fil. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

85 Un petit Tableau de *David Teniers*, peint ſur bois dans la maniere de *Rubens*;

bens; il a ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large, dans ſa bordure de bois ſculpté & doré. On croit que c'eſt le Portrait de *Teniers* même & de ſa femme.

86 Un très-beau Tableau peint ſur toile par le *Bourdon*, de ſon meilleur tems, & tout-à-fait dans le gout de *Benedete*. Il eſt clair & agréable. Il porte quarante-quatre pouces de long, ſur trente-trois de haut, & répréſente Jacob offrant un Sacrifice; il eſt fort riche d'ouvrage & orné de quantité de Figures & d'Animaux. Sa bordure eſt anciennement ſculptée & dorée.

87 Deux autres beaux Tableaux de vingt-un pouces de haut ſur dix-ſept de large, peints ſur toile par *Paroſſel* le pere. L'un répréſente pluſieurs Soldats qui partagent un Butin ſur le haut d'une montagne. Dans l'autre ſont auſſi pluſieurs Soldats à table, à la porte d'une Hôtellerie. Ils ſont tous deux dans le gout de *Salvator*, & auſſi artiſtement & pittoreſquement peints & touchez que par *Jacob Baſſan*. Les bordures ſont dorées & anciennes.

88 Un Tableau peint ſur bois par *Sorgues*, Peintre Hollandois. Il porte vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut. Sa compoſition eſt amuſante. Il repréſente

représente un Laboratoire de Chimie, dans lequel on voit à côté du fourneau, un Chimiſte qui ſe déſole de la perte ou du renverſement de ſon creuſet. Il eſt orné de differens attirails propres à la Chimie, & de pluſieurs figures occupées à divers travaux convenables à cet art. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt fort eſtimé en Hollande; ſa maniere eſt préciſe & finie, & ſa touche aſſez fine. Ses Tableaux ne ſont pas communs en Hollande, & encore moins en France, où il y en a très-peu.

89 Un Tableau de quinze pouces un quart de haut, ſur vingt pouces de large, peint ſur bois par *Wauvvermens*, de ſes premieres manieres. Il répréſente une chaſſe au Cerf. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

90 Un des plus beaux & des plus agréables Tableaux *de la Foſſe*, peint ſur toile, de trente-cinq pouces de large, ſur vingt-ſept & demi de haut. Il répréſente Loth & ſes filles. Il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

91 Un fort beau Tableau d'Animaux peint sur toile par *Vander Cabel*, dans lequel il y a une figure de Berger, peinte par feu M. *le Moine*, premier Peintre du Roi. Il porte trois pieds quatre pouces de large, sur deux pieds & demi de haut, avec bordure de bois sculpté & doré.

92 Deux Sujets agréables, peints sur bois par *le Chevalier de Moor*. Ils sont extrêmement finis & bien coloriez. Ils portent douze pouces de large, sur douze pouces & demi de haut, & sont renfermez dans des bordures de bois sculpté & doré.

93 Un Tableau peint sur toile par *Bartholomé d'Italie*, qui étoit Eleve de *Salvator Roze*. Il répréſente plusieurs rochers sur l'éminence desquels paroît une troupe de Soldats. Ce Tableau approche beaucoup du goût de *Salvator Roze*. Sa bordure est de bois sculpté & doré.

94 Un très-beau Tableau peint sur bois par *Bartholomé Schidon*. Il est très-fini & très-vif de couleur. Il répréſente une Nativité de N. S. & porte onze pouces & demi de haut sur neuf pouces & demi de large. Sa bordure est proprement sculptée & dorée.

Bartholomé

Bartholomé Schidon eſt un Peintre fort eſtimé ; il fut Eleve d'*Annibal Carrache :* mais il s'attacha particulierement à l'étude des Ouvrages du fameux *Correge*, dont il a pluſieurs fois imité parfaitement la maniere. Ses Tableaux furent recherchez de tous côtés. Le Duc de Parme le fit ſon premier Peintre & lui fit préſent d'une très-belle Terre & d'une maiſon magnifique. Il avoit beaucoup de paſſion pour le jeu, & le chagrin qu'il eut de la perte qu'il fit un jour de 800. ducats le conduiſit au tombeau en 1616.

95 Une Tête de vieillard peinte ſur bois par *Bramer* Eleve de *Rimbrant*, de vingt-ſix pouces de haut ſur vingt-un de large, avec bordure ſculptée & dorée.

96 Un Tableau d'Architecture peint ſur toile, dans le gout de *Salviouſte*, de trois pieds de large ſur deux pieds deux pouces & demi de haut, avec une bordure à la Romaine, dorée.

97 Le Buſte d'un jeune-homme, parfai-

tement bien peint, par *Rimbrant*, de vingt-neuf pouces de hauteur sur vingt-cinq de large, dans une bordure de bois sculpté & doré.

98 Un Cerf aux abois & poursuivi par des chiens, de vingt-cinq pouces de haut sur trente-un de large. Il est peint par *Hondius*, & est renfermé dans une bordure dorée, fort ancienne.

99 Une Esquisse de forme contournée, peinte par feu M. *Le Moine*, représentant une Minerve au milieu des Arts, dans sa bordure de bois sculpté & doré, de même forme. Elle porte vingt-deux pouces de large sur dix-huit de haut.

100 Un Portrait de femme, peint sur bois par un éleve de *Rimbrant*. Il porte deux pieds de haut sur un pied & demi de large. Sa bordure est de bois sculpté & doré.

101 Deux Marines de forme oblongue, peintes sur toile par *Bortzum*, dans le gout de *Salvator Roze*. Elles portent dix-sept pouces & demi de large, sur sept pouces & demi de haut, avec bordures anciennes sculptées & dorées.

102 Deux jolis Tableaux peints sur toile par M. *Chardin*, de quatorze pouces de large, sur seize de haut. L'un représente

préſente une Cuiſiniere qui tire de l'eau, & l'autre une Blanchiſſeuſe. Ces deux Tableaux ſont gravez par le ſieur *Cochin* pere, ſous les Inſcriptions de *la Fontaine* & de *la Blanchiſſeuſe*. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré.

103 Un Payſage très-fini, peint ſur cuivre par *Bartholomé*. Il eſt garni de pluſieurs Figures & Animaux. Il porte ſept pouces de haut ſur onze pouces & demi de large. La bordure eſt anciennement ſculptée & dorée.

104 Un Payſage extrêmement fini, & peint ſur cuivre par *Roland Savry*. Il eſt auſſi fini & auſſi legerement peint que par *le Brughel*. Il porte dix pouces de large ſur huit de haut, & ſa bordure eſt ſculptée & dorée.

Roland Savry étoit Flamand, & fut un des bons Peintres de ſon tems. Sa maniere eſt préciſe, très-finie, mais un peu ſeche; ce qui a fait rechercher ſes Tableaux, plus par ceux qui admirent les Ouvrages faits avec patience, & qui n'ont que l'expreſſion ſimple de la Nature, que par les Amateurs

teurs du mérite de l'Art & du Génie. Il excelloit ſur tout, dans les Payſages, les Animaux, les Montagnes, les Brouſſailles, les Plantes & les chûtes d'eau, qu'il rendoit effectivement au naturel. L'Empereur Rodolphe le fit venir auprès de lui, & l'envoya dans les montagnes du Tirol; il y trouva beaucoup de vûës & de ſituations ſingulieres qui lui plûrent, & dont il ſe fit une quantité d'Etudes, qu'il ſçut placer enſuite avantageuſement dans ſes Tableaux. *Egidius Sadeler* en a gravé un grand nombre. Après la mort de Rodolphe, *Savry* ſe retira à Utreck, où il partagea ſes jours entre le travail & les plaiſirs, ayant coutume de peindre pendant toute la matinée, & d'aller paſſer le reſte de la journée avec ſes amis. Il y mourut dans un âge aſſez avancé.

105 Deux Têtes de l'Ecole de *Rimbrant*, peintes

peintes sur bois avec des bordures de bois sculpté & verni.

106 Deux Tableaux d'Animaux, fruits & légumes, peints par *Campidoglio*, de vingt-trois pouces & demi de large sur dix-sept pouces & demi de haut, dans des bordures de bois sculpté & doré. Ils sont très-vigoureusement peints & touchez.

107 Un Tableau de vingt-cinq pouces de haut sur dix-huit de large, peint dans l'Ecole de *Rubens*, & représentant la Chaste Suzanne surprise par les deux Vieillards, dans sa bordure de bois doré.

108 Un très-beau Tableau peint sur toile par *Jean Miel*, de son meilleur tems, & représentant un sujet de Payſans. Il porte treize pouces de haut sur dix-sept de large. Sa bordure est de bois sculpté & doré. Ce Tableau n'a point poussé en noir comme font ordinairement ceux de ce Maître, & il est d'une grande pureté; ce qui est assez rare dans les ouvragees de ce Peintre.

Jean Miel étoit Flamand, il fut mis au nombre des Peintres de l'Académie de Rome en 1648. C'étoit un homme d'esprit, il donnoit

donnoit le plus ſouvent dans des ſujets bas & comiques, des répréſentations de farceurs & de gens de bas état; mais il traitoit cependant le genre noble avec beaucoup d'élégance & de fertilité de génie. On trouve quelquefois de ſes Tableaux d'hiſtoire, qui ſont comparables à ceux des plus grands Maîtres, & aucun ne l'a ſurpaſſé dans la force du coloris. Il eſt correct dans ſon deſſein : Son pinceau eſt gras & onctueux : Enfin ſes Ouvrages plaiſent univerſellement, & ils ont toutes les qualités que l'on peut attendre d'un grand Peintre. Il a même exécuté de grands morceaux à Fraiſque, tant dans les Egliſes de Rome, que dans le Palais du Comte Palatin, qui ſont des preuves de la ſupériorité de ſes talens. Il fut appellé à Turin, où ſon mérite engagea Son Alteſſe Royale à le faire Chevalier de S. Maurice & de S. Lazare.

109 Un Payſage peint ſur toile par *Baut* & *Baudouin* de ſeize pouces & demi de haut ſur treize pouces & demi de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

110 Un autre Payſage peint ſur toile par un bon Maître Hollandois, dans une bordure dorée unie.

111 Un Tableau Italien peint ſur toile, dans le gout du *Lanfranc*. C'eſt un vœu fait à la Vierge. Il eſt très-compoſé & orné de beaucoup de Figures. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. Il porte vingt pouces de haut ſur treize pouces de large.

112 Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, peinte ſur bois, de ſeize pouces de haut ſur treize de large, avec une bordure de bois ſculpté & doré.

113 Un petit Payſage peint ſur bois par *Braur*, de neuf pouces de haut ſur ſept de large, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré.

114 Une Tête de femme très-bien caractériſée, peinte ſur bois par un Maître Hollandois, dans le gout de *Scalk*; elle porte ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large, avec une bordure ſculptée & dorée.

115 Une Moiſſon peinte ſur bois par *Teniers*, de vingt-un pouces de large

ſur

ſur quatorze pouces de haut. Ce Tableau eſt très-piquant ; il a été gravé par M. *Le Bas* qui a ſçu conſerver dans l'Eſtampe tout l'eſprit & la légereté du pinceau de ce Maître. Il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

116 Deux Marines de quinze pouces & demi de haut ſur vingt-trois pouces de large, peintes ſur toile par *Grizolphi* dans le gout de *Salvator*, avec des bordures ſculptées & dorées. Elles ſont très-claires & garnies de beaucoup de figures.

117 Deux Sujets d'Animaux, ornez de Figures & peints ſur toile par *Van-Blom*, de vingt-deux pouces de large ſur quinze de haut. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré.

118 Un Tableau peint ſur bois par *Corneille Polimburgh*, avec Figures qui répréſentent Loth & ſes filles. Il a dix-neuf pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure ancienne ſculptée & dorée.

119 Un Payſage peint ſur bois par *Bloemaert*, de quinze pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans une bordure de bois noir.

120 Le Portrait d'une femme joüant du Luth, peint ſur bois par un Maître Flamand,

Flamand, de dix-sept pouces de large sur treize pouces de haut, dans une bordure de bois sculpté & doré.

121 Une Tentation de S. Antoine, peinte sur toile, dans une ancienne bordure sculptée & dorée. Elle porte vingt-cinq pouces de haut sur dix-huit de large.

122 Deux Sujets des Métamorphoses, peints sur bois, dont l'un représente Salmacis & Hermaphrodite, & l'autre Vertumne & Pomone, de vingt-un pouces & demi de haut sur dix-sept de large. Les bordures sont peintes en bleu, avec des ornemens & filets sculptez & dorez.

123 Un magnifique Tableau peint sur toile par *Benedete de Castiglione*, représentant l'enlevement d'Europe. Il porte vingt-neuf pouces de haut sur trente-neuf pouces de large. Sa bordure est de bois sculpté & doré. On trouve rarement de ces Sujets peints par *Benedete*.

124 Une Paysane peinte sur bois par un Maître Hollandois, d'un gout très naïf, avec une bordure à la Romaine dorée. Ce Tableau porte treize pouces de haut sur neuf de large.

125 Deux très-jolis Tableaux dont l'un est peint sur cuivre, & l'autre sur

bois ; tous deux par *Varrege*. Ils répréſentent des Payſages ornez de pluſieurs ruïnes & de figures. Ils portent ſix pouces de haut ſur huit pouces & demi de large. Les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

126 La Réſurrection de Notre Seigneur, peinte ſur bois par *Vouet*, de ſeize pouces de haut ſur douze de large, dans une ancienne bordure dorée. Ce Tableau eſt un des plus beaux de ce Maître.

127 Un Payſage peint ſur toile, dans le gout de *Berghem*, orné de ruïnes, de figures & d'Animaux, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il porte dix-neuf pouces de haut ſur vingt-deux de large.

128 Deux beaux Payſages peints ſur toile par *Ruyſdal*, de vingt-ſept pouces de large ſur vingt-deux de haut, dans des bordures de bois ſculpté & doré.

129 Deux jolis Tableaux peints ſur bois par *Kalf*, répréſentant des Poiſſons, des Légumes, & quelques uſtenciles de Cuiſine. Ils portent vingt-un pouces & demi de haut ſur dix-huit de large, dans des bordures de bois ſculpté & doré.

Ce Peintre eſt eſtimé, il n'a gue-

res

res donné que dans ce genre. Sa touche eſt facile & moëlleuſe; il entendoit parfaitement bien le clair obſcur, & ſçavoit tirer de grands effets de lumiere par la vigueur de ſon coloris.

130 Un magnifique Tableau peint ſur toile par *Paroſſel le pere*. C'eſt un des plus beaux qui ſoient ſortis des mains de ce grand Maître; il repréſente un Conſeil de Guerre, tenu pour juger un Eſpion que l'on ſurprend, étant muni de Lettres. Ce Tableau eſt admirable tant dans le deſſein que dans le coloris, & dans l'expreſſion de chaque figure. Il porte vingt-cinq pouces de haut ſur trente-ſix de large. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

131 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Valerio Caſtelli*. C'eſt un vœu fait à la Vierge. Il porte ſeize pouces de haut ſur dix pouces & demi de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

132 Un Tableau peint ſur toile par *Salvator Roze*, de ſeize pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il

 répré-

répréſente pluſieurs Soldats dans un Corps de Garde.

133 Un autre Tableau peint ſur toile par *Jean Miel*, de dix-huit pouces de haut ſur onze de large, avec une bordure de bois ſculpté & doré. C'eſt un vœu fait à Notre Seigneur.

Ce Tableau fait voir que ce Maître, qui n'a gueres donné que dans des Sujets bas & comiques, étoit capable de traiter l'Hiſtoire. Il eſt parfaitement bien compoſé & la couleur en eſt admirable & brillante.

134 Un Payſage extrêmement fin & piquant, de vingt pouces de large ſur quinze de haut, peint ſur bois par *Nicolas Berghem*, dans ſon meilleur tems; il eſt orné de Figures & d'Animaux. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré; mais fort ancienne.

Ce morceau eſt un des plus beaux & des plus piquans de ce Maître, qui a affecté de n'y mettre aucun arbre; mais il a ſçu lui donner un mérite capable de toucher un

un véritable Amateur de la Peinture, par le brillant qu'il y a répandu, la facilité de l'exécution, la fermeté & l'esprit de la touche.

135 Deux Payſages peints ſur bois par *Huſmans de Malines*, de douze pouces de haut ſur huit & demi de large, dans des bordures dorées.

136 Un autre Payſage Hollandois très-fin, peint ſur bois par *Ruyſdal*, de douze pouces de haut ſur quinze de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

137 Un joli Payſage peint ſur bois par *Teniers*. Il a été gravé par M. *Le Bas*, ſous l'Inſcription de, *l'Arc-en-Ciel*. Il porte quatorze pouces de large ſur neuf pouces & demi de haut, avec une bordure dorée.

138 Deux magnifiques Payſages peints ſur toile par *Claude le Lorrain*, dont l'un répréſente une Marine ornée de beaucoup de Figures, avec un Soleil couchant; & l'autre un Payſage & un Soleil levant. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré. Ils portent chacun trente-ſix pouces de large ſur vingt-ſept pouces & demi de haut.

Ces deux morceaux recommandables, sont du meilleur tems de ce Peintre, & très-purs; ce qui n'est pas ordinaire à ces Tableaux. Ils sont chauds & remplis de cette belle vapeur aerienne que *le Claude* seul a sçu rendre avec tant de naturel. Leur forme est agréable & propre à trouver place dans tous les Cabinets, n'étant ni trop grands ni trop petits. Jamais Tableaux de ce Maître n'ont été mieux choisis pour être pendans; puisque l'un représente la fraîcheur du matin, & l'autre la chaleur du soir : Il paroît même qu'ils n'ont point été désunis depuis qu'ils ont été faits.

139 Un Tableau peint sur bois par *Tilbor*, dont le sujet est fort amusant. Il représente une famille de Payſans dans une Cuisine garnie de differens légumes & attirails ordinaires à ce lieu. Il porte vingt-deux pouces de haut sur trente-cinq de large. Sa bordure est ancienne.

Il

Il y a dans ce Tableau des parties admirables, qui ſont dignes de la légereté & de la vérité du Pinceau de *Teniers*.

140 Deux Têtes, dont l'une eſt le Portrait de *Rimbrant*, peint ſur bois par lui-même, & l'autre eſt peinte auſſi ſur bois par *Lanfranc*. Elles portent onze pouces & demi de haut ſur neuf de large; les bordures ſont de bois uni doré, avec des filets ſculptez.

141 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Vander Heydre*, de vingt-ſix pouces de large ſur dix-huit de haut, répréſentant la vuë d'un Château orné de belle Architecture, avec pluſieurs figures peintes par *Adrien Vande-Velde*. La bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt fort eſtimé en Hollande, ſa maniere eſt préciſe & finie, & ſon Pinceau eſt extrêmement brillant. Ses Tableaux ſont très-recherchez & très-rares en Hollande; on en connoît très-peu à Paris. Celui-ci eſt un des plus

plus beaux, des plus clairs & des plus agréables que ce Peintre ait fait.

142 Un Payſage peint ſur bois par *Ruyſdal*, de vingt-cinq pouces & demi de large ſur dix-huit de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

143 Un Sujet agréable, très-fini, & peint par *Raoulx*; il repréſente une Nymphe avec un Satyre dans un bois, il porte dix-ſept pouces de haut ſur quatorze de large: ſa bordure eſt dorée.

144 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *Michel Ange des Batailles*, de ſon meilleur tems, & auſſi beau que *du Fœti*, à qui pluſieurs le veulent donner; il eſt clair & brillant, ce qui n'eſt pas ordinaire aux ouvrages de ce Maître, & l'on n'en connoît point de ſuperieur à celui-ci; il porte dix-huit pouces de haut ſur ſeize de large; il repréſente un Payſage dans lequel ſe trouve une famille de Payſans avec pluſieurs animaux: il eſt renfermé dans une bordure ancienne ſculptée & dorée.

145 Deux petits Tableaux de huit pouces de haut ſur onze de large, tous deux peints par *Kalf*, & repréſentant des Cuiſines

Cuiſines avec leurs uſtenciles ; ils ſont dans des anciennes bordures de bois doré.

146 Un fort beau Tableau peint ſur bois par *Wau-Wermens*, de ſon bon tems ; il porte onze pouces de haut ſur treize pouces & demi de large, dans une ancienne bordure proprement ſculptée & dorée : il repréſente un Payſage garni de pluſieurs Figures & Chevaux.

147 Un Payſage garni de petites Figures de même grandeur que le précédent, & peint auſſi par *Wau-Wermens*, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré. Ce Tableau repréſente une grande étenduë de pays ; le goût en eſt pittoreſque, & la touche ſpirituelle.

148 Un très-joli Payſage peint ſur bois par *Berghem* ; il porte quatorze pouces de haut ſur onze de large, il eſt vigoureux en couleur, & orné de pluſieurs Figures & Animaux. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

149 Un Saint François peint ſur toile par *Antoine Watteau*, de douze pouces de haut ſur neuf pouces de large, avec une bordure ancienne dorée.

150 Un beau petit Tableau peint ſur toile par *Phillipes Laur* ; il porte dix pouces

ces de large sur dix-huit de haut, & représente la Priere de N. S. au Jardin des Olives ; sa bordure est de bois uni doré.

151 Le Château de *Teniers*, peint sur bois par lui-même ; on y voit plusieurs Payſans occupez à en nettoyer les fossés. Ce Tableau porte neuf pouces & demi de large sur sept pouces & demi de haut ; sa bordure est proprement sculptée & dorée, il est fin & piquant. Nous en avons une Estampe gravée par M. *Le Bas* sous cette inscription : *Le Château de Teniers.*

152 Un Tableau peint sur bois par *Van Vliet*, éleve de *Rimbrant* ; il a onze pouces & demi de haut sur neuf de large, & représente un Vieillard assis dans un fauteuil, qui se fait les ongles auprès d'une cheminée : la bordure est ancienne.

153 Un petit Tableau rond, de sept pouces de diametre, dont la composition est très-gracieuse : il est peint sur bois par *Vander Kabel*, de son bon tems ; il représente un Satyre qui caresse une Nimphe, sa bordure est quarrée, & de bois sculpté & doré.

154 Un joli petit Tableau peint sur bois par *Asselin*, dans le goût du *Claude*

le

le Lorrain ; il repréſente un Couchant de Soleil avec Payſage, dans lequel il y a pluſieurs animaux qui traverſent une riviere. Ce morceau a de la fineſſe & de la chaleur : ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

155 Un autre petit Payſage rond de ſept pouces de diamatre, orné de Ruines, & peint ſur bois par *Corneille Polimburgh* ; il eſt renfermé dans une bordure quarrée, proprement ſculptée & dorée.

156 Deux Tableaux peints ſur toile par *Nicolas Lancret*, de treize pouces de haut ſur dix de large, dont l'un repréſente pluſieurs Voleurs qui dépouillent un Voyageur, & l'autre eſt un Sujet galant. Les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

157 Un très-beau Tableau peint ſur toile par le *Bourdon* ; il repréſente Tobie qui fait enſevelir les Morts ; il porte vingt-trois pouces de haut ſur trente de large : il eſt dans une bordure anciennement ſculptée & dorée.

158 Une *Bambochade*, très-vigoureuſement peinte ſur toile par le même *Bourdon* ; il porte vingt-deux pouces de large ſur dix-ſept & demi de haut : ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

159 Un

159 Un autre grand Tableau peint sur toile par le même *Bourdon*. Le Sujet est Saint Paul dans l'Isle de Malte, qui après un naufrage, préserve cette Isle des Serpens qui la ravageoient; il porte trente-trois pouces & demi de large sur vingt-six pouces & demi de haut, dans une ancienne bordure dorée.

160 Un très-beau Payſage peint sur toile par *Ruysdal*, dans lequel il y a quelques Figures peintes par *Wan-Wermens*; il porte vingt-cinq pouces de large sur dix-neuf & demi de haut: sa bordure est de bois noirci.

161 Un autre Tableau peint sur bois dans le goût d'*Ostade*, de vingt-un pouces de large sur quinze & demi de haut. Sa bordure est proprement sculptée & dorée; il représente une Forge à laquelle plusieurs ouvriers travaillent.

162 Un Enfant qui joue avec des Oyseaux, peint sur toile par M. *Boulogne l'aîné*; il a vingt pouces de haut sur dix-sept de large: sa bordure est proprement dorée.

163 Un joli Tableau très-fini & peint sur bois par *Vander Heydre*, qui représente un Monastere à la Flamande, placé dans un Payſage orné de plusieurs

plusieurs Figures peintes par *Vande-Velde*; il est clair & agréable, il porte vingt-deux pouces de large sur dix-sept de haut, & est renfermé dans une bordure proprement sculptée & dorée.

164 Un joli petit Tableau peint sur bois par *Ruysdal*, de treize pouces de haut sur seize de large; il représente une danse de Payſans dans la campagne, vis-à-vis une grange: la bordure est de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est du meilleur tems de ce Maître, il est très-piquant & vif en couleur: les Figures sont peintes dans le goût d'*Adrien Van-Ostade*, & il y a un très-bel effet de lumiere.

165 Un Sacrifice au Dieu Pan, peint sur toile par un Eleve de *Benedete*, de quarante-sept pouces de large sur trente-sept de haut; il n'a point de bordure.

166 Une * Estaminée très-bien peinte

* L'Estaminée est un Lieu dans la Flandres, où l'on se rassemble l'après-dîné pour se réjouir, boire & fumer; ce qui répond à nos Cabarets.

ſur toile par *Both d'Italie*, de quinze pouces & demi de large ſur douze pouces de haut, dans une bordure proprement ſculptée & dorée.

167 Un *Teniers* peint ſur toile dans le goût de *Paul Veroneſe*, de dix-ſept pouces & demi de large ſur onze de haut, repréſentant *Cephale* & *Procris* : ſa bordure eſt ancienne & dorée.

Ce Morceau eſt tout-à-fait dans le goût de ce Grand-Maître, tant par rapport à la force du coloris, qu'à la fermeté de la touche : ce qui prouve le mérite de *Teniers*, qui ſçavoit ſi bien métamorphoſer ſon pinceau, & maſquer merveilleuſement ſa maniere.

168 Un grand Tableau peint par *Blanchard*, de trois pieds & demi de haut ſur trois pieds deux pouces de large ; c'eſt un Vœu d'Anne d'Autriche, qui préſente à la Vierge ſes deux Enfans Louis XIV. & Monſieur. La bordure eſt ancienne & dorée.

169 Une très-belle Eſquiſſe peinte ſur bois par *Rubens*, de dix-ſept pouces de

de haut sur treize de large, dans une bordure de bois sculpté & doré; elle représente un Religieux à l'Autel, qui distribue du pain à plusieurs malades. Cette Esquisse paroît être l'ébauche d'un plus grand Tableau que *Rubens*, (selon les apparences) aura fait pour quelque Eglise.

170 Un Tableau peint sur toile par un Maître Hollandois; il représente un jeune homme qui dessine, dont l'attitude est très-naturelle: il porte dix-neuf pouces de haut sur treize de large: sa bordure est de bois uni doré.

171 Un joli Tableau peint sur bois par *Tilbaur*, de onze pouces & demi de haut sur huit de large, dans une ancienne bordure de bois sculpté & doré. Le Sujet est une Payſane à table, qui boit à la santé d'un jeune Cavalier.

172 Un petit *Both d'Italie* peint sur bois, de onze pouces & demi de haut, sur huit & demi de large, dans une bordure ancienne sculptée & dorée.

173 Un Tableau peint sur toile par M. *Chardin* représentant un jeune Ecolier qui joue au Toton; il porte vingt-cinq pouces de haut sur vingt-sept & demi de large, & n'a point de bordure.

174 Un autre Tableau peint sur bois par *Pitre-Nefs*, de vingt-un pouces de large sur quinze de haut, représentant l'interieur d'une Eglise Flamande : sa bordure est de bois sculpté & doré.

175 Deux petits Tableaux fins & piquans, de forme oblongue, & peints par *Paroselle*, de douze pouces de large sur neuf de haut, dont l'un représente un Combat, & l'autre un Payſage, avec quelques Cavaliers qui passent au bord d'une riviere, dans des bordures de bois sculpté & doré. Ces deux Morceaux sont *ragoutans* pour un amateur.

176 La répréſentation du Monaſtere de Lorette, peinte sur toile par *Gaſparo*, de douze pouces de large sur cinq pouces & demi de haut, dans une bordure de bois uni doré.

177 Un Payſage très-piquant peint sur carton par *Foreſt*, de vingt pouces de haut sur quatorze de large, dans une ancienne bordure de bois doré.

178 Une Tabagie peinte sur bois par *Iſaac Oſtade*, de treize pouces & demi de large sur onze de haut, avec une vieille bordure dorée.

179 Un Tableau peint sur bois par *Oſtade*, de quatorze pouces de large sur dix pouces

pouces & demi de haut, dans une ancienne bordure de bois doré ; il représente une Batterie de Payſans Hollandois à coups de couteau : ce Morceau a été gravé par *Suyderoef*.

180 Un petit Tableau très-galant, peint ſur toile par *Jean Miel*, de ſept pouces de haut ſur dix de large, repréſentant un Rendez-vous de Chaſſe au pied d'un Château, où une femme ſe fait botter ; c'eſt un des plus piquans & des plus agréables Tableaux que *Jean Miel* ait fait ; il eſt très-fini, & il n'a gueres peint de ſi petits Sujets : ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

181 Un joli Tableau peint ſur bois par *le Chevalier de Moor*, qui repréſente une Femme qui pêche ſur le bord d'un canal : il porte onze pouces & demi de haut ſur quinze de large, avec une ancienne bordure de bois doré.

182 Un autre joli Tableau peint ſur bois par *Nicolas Berghem*, de dix-ſept pouces & demi de large ſur treize de haut ; il repréſente un Payſage orné de Figures & d'Animaux ; on y voit entr'autres une Femme qui tient une jeune brebis entre ſes bras, après laquelle la mere bêle : l'expreſſion en

est naturelle & admirable. Ce morceau est très-fini & très-vif de couleur : il est renfermé dans une ancienne bordure de bois doré.

183 Un Tableau peint sur toile en Italie par *Vander-Kabel*, de seize pouces de large sur douze de haut, dans une ancienne bordure de bois doré.

184 Un autre Tableau peint sur bois par *Bamboche*, de quatorze pouces & demi de large sur onze pouces de haut. Il représente un Cavalier qui est à la porte d'une Hôtellerie : sa bordure est aussi ancienne & dorée.

185 Un joli Payſage très-fin, chaud & pur, peint sur cuivre par *Herman d'Italie* ; il porte huit pouces & demi de large sur six pouces & demi de haut : sa bordure est de bois sculpté & doré.

186 Un autre joli petit Payſage très-frais, de sept pouces & demi de large sur six pouces un quart de haut, peint sur bois par *Courtois*, Eleve de *Claude le Lorrain*, dans une bordure anciennement sculptée & dorée.

187 Un autre petit Tableau très-fini, de huit pouces & demi de haut sur six pouces trois quarts de large, & peint sur bois par *Croos*, Maître Hollandois ; il est dans une bordure ancienne

ancienne sculptée & dorée : il représente un Payſage entouré d'eau, avec quelques Pêcheurs & un Village dans le lointain.

188 Un Payſage peint ſur toile par *Bartholomé Brchenberg* ; il repréſente un Pont ſur lequel paſſent pluſieurs Animaux, avec quelques Blanchiſſeuſes ſur le bord de la riviere : il porte dix-huit pouces de large ſur treize de haut, & n'a point de bordure.

189 Un joli petit Clair-de-Lune, peint ſur bois par *Teniers*, de neuf pouces de large ſur ſept pouces & demi de haut, dans une bordure de bois uni doré.

190 Deux Tableaux peints ſur toile, dont l'un repréſente une Cuiſiniere revenant de la proviſion : il eſt original de M. *Chardin*, & il a été gravé par M. *L'Epicier*, ſous l'Inſcription de *la Pourvoyeuſe*. Le ſecond Tableau repréſente une Mere qui fait une leçon à ſon Enfant, & qui le reprend des fautes dans leſquelles il eſt tombé. Ce dernier eſt une Copie retouchée dans pluſieurs parties par M. *Chardin* ; il a été auſſi gravé par M. *L'Epicier*, ſous l'Inſcription de *la Gouvernante*, & ce célebre Graveur a rendu dans ces deux Eſtampes,

pes, comme dans les autres de ſon Burin, toute l'intelligence, la fineſſe & le naïf que ce Peintre a coutume d'exprimer dans ſes Figures. Ces deux Morceaux ſont ſans bordures ; ils portent chacun dix-ſept pouces de haut ſur treize pouces trois quarts de large.

191 Un autre Tableau peint ſur toile par M. *Chardin*, repréſentant un Lapin & une Marmitte ; il eſt ſans bordure, & porte vingt-cinq pouces de haut ſur vingt-un de large.

192 Cinq Tableaux ſans bordure ; ſçavoir,

Deux Sujets de Fruits.
Un Saint Barthelemi.
Uu Buſte.
Une Eſquiſſe.

193 Un Tableau de forme contournée, peint par M. *Boucher*, de trente-deux pouces ſur vingt-quatre, ſans bordure, il repréſente pluſieurs petits Amours.

194 Un petit Port de Mer, de neuf pouces & demi de haut ſur treize & un quart de large, peint ſur toile par *Vande-Velde* ; il eſt fin & piquant, & n'a point de bordure. L'Eſtampe de ce Tableau, gravée par M. *Le Bas*, doit paroître inceſſamment.

195 Un

195 Un autre Tableau peint sur toile par M. *Boucher*; il est ceintré dans la partie du haut, & n'a point de bordure : il représente Venus endormie avec un Amour qui repose sur elle.

196 Deux petits Tableaux peints sur cuivre par *Kalf*, représentant une Cuisine & un Puits, avec plusieurs ustenciles, ils ont six pouces & demi de haut sur cinq de large, & sont renfermez dans des bordures anciennes dorées.

197 Deux autres Tableaux aussi peints sur cuivre par *Bortzum de Genes*, de treize pouces & demi de large sur neuf pouces & demi de haut, sans bordure. L'un est un Payſage, & l'autre une Marine.

198 Un petit Payſage peint sur bois par *Asselin*, de neuf pouces & demi de haut sur huit de large, avec une bordure en bois proprement sculpté & non doré.

199 Un autre Tableau peint sur bois, de neuf pouces & demi de haut sur huit de large, représentant une vieille Femme qui tient un Chat ; sa bordure est sculptée & dorée.

200 Deux petits Sujets de dévotion, l'un sur bois, & l'autre sur toile, avec bordure de bois doré.

201 Une

201 Une Tête de jeune-Homme, peinte sur bois, de sept pouces & demi de large sur neuf pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré.

202 Une Grizaille peinte sur bois par *P. Wau-Wermens*, de dix-huit pouces de haut sur treize & demi de large, représentant un Hyver, avec quelques Traîneaux & Glisseurs qui sont sur la glace: sa bordure est ancienne & de bois uni doré.

203 Deux Payſages Hollandois peints sur bois, dont l'un est dans une bordure de bois uni doré, & l'autre est sans bordure.

204 Une Tête de Femme peinte sur bois par *De la Marre*, de neuf pouces de haut sur huit de large, avec un petit Payſage aussi peint sur bois: ces deux Tableaux ont d'anciennes bordures dorées.

205 Trois petits Tableaux représentans differens Sujets, & garnis de bordures dorées & noires; avec deux Estampes coloriées.

206 Deux Portraits de grandeur de toile de huit, dont l'un est celui de feu M. *Saurin*, de l'Academie des Sciences, peint par le sieur *Hauterot*. Le second, est celui de feu M. Dufresny en Estampe coloriée.

207

207 Deux jolies Miniatures peintes par *Bernard*, dont l'une représente un Hyver, & l'autre un Payſage, toutes deux montées dans des bordures noires ſous des verres blancs : ce Maître excelloit en ce genre.

208 Deux Tableaux de Dévotion.

209 Deux autres petits Tableaux, dont l'un peint en Miniature, repréſente une Magdelaine ; & l'autre peint en huile ſur cuivre par *Van Keſſel*, repréſente des Coquillages & des Inſectes.

* 209 Trois beaux Portraits en cire, qui ſont, le Portrait de Charles IX. Roy de France ; celui de Marie de Medicis, femme de Henry IV. auſſi Roy de France ; & celui de Henriette de France leur fille, Reine d'Angleterre.

BRONZES, MARBRES, Ivoires, Terres cuites, & autres Ouvrages de Sculpture, avec quelques autres Morceaux particuliers.

BRONZES

MOnſieur de la Roque ne reſſentoit pas moins les beautés de l'Art de la Sculpture, que celles de la Peinture; il nous en a ſouvent fourni des preuves, en nous inſtruiſant, dans pluſieurs Morceaux détachez & répandus dans ſes Mercures, du mérite de ces célebres Artiſtes qui ſe diſtinguent en ce genre, par l'élegance, la fineſſe, les graces, la nobleſſe & les tours heureux qu'ils ſçavent donner à leurs Figures: il en a toujours parlé en termes plus familliers à un véritable connoiſſeur

noiſſeur qu'à un ſimple amateur de l'excellence de cet Art.

Si la quantité des Morceaux de Sculpture qui ſe trouvent dans ce Cabinet, n'eſt pas (quoique nombreuſe) proportionnée à celle des Tableaux, M. de la Roque n'avoit cependant pas moins d'ardeur à en acquerir ; mais gêné & reſſerré par la diſpoſition des lieux qu'il occupoit, il s'eſt trouvé forcé de mettre des bornes à ſes déſirs, & de ſe contenter de remplir les places convenables & deſtinées ordinairement pour ce genre de curioſité.

On ne doit donc point s'attendre à trouver ici de ces grands Sujets, ni de ces Groupes intéreſſans qui ne conviennent que dans de vaſtes Appartemens ; mais du moins, on y verra pluſieurs petits Morceaux de goût & de choix, qui feront ſûrement plaiſir aux Amateurs.

210 Un très-beau bas relief de bronze,

de trois pieds de long ſur un pied ſix pouces de haut. Il répréſente le lever du Soleil placé dans ſon char attelé de quatre chevaux ; il eſt precedé du crépuſcule, du point du jour & de l'aurore, & ſuivi des Saiſons. Ce morceau eſt parfaitement bien exécuté & bien reparé. Il eſt renfermé dans une bordure proprement ſculptée & dorée.

211 Un autre très-beau Bronze auſſi parfaitement réparé. Il eſt monté ſur un pied de bois noir, orné d'agrafes & de grifes de Bronze. Il répreſente un jeune homme nud & aſſis, examinant quelque choſe qu'il tient dans ſa main, & porte dix-neuf pouces & demi de haut ſans le pied.

212 Un autre beau Bronze de ſeize pouces de haut, répréſentant l'enlevement de Dejanire par Neſſus, monté ſur un pied noir contourné & orné de Bronzes en couleur.

213 Deux petits Enfans exécutez en bronze, de dix pouces & demi de haut, dont l'un joüe du Tambourin, & l'autre de la Flûte. Ils ſont montez ſur des pieds de bois.

214 Deux autres Bronzes répréſentant l'un une Veſtale & l'autre un Philoſophe. Il ont neuf pouces de haut, &

& ſont montez ſur des pieds de bois noir à filets de cuivre.

215 Deux petits Sujets de Bacchanales exécutez en bronze, à trois figures chacun, & montez ſur des pieds de marquetterie de forme octogone.

216 Deux autres petits Bronzes, dont l'un répréſente une Figure qui tire une épée de ſon fourreau. Ils ſont montez tous deux ſur des pieds de marquetterie de forme octogone.

217 Deux Chiens exécutez en bronze, & montez ſur des pieds quarrés de bois noir.

218 Une autre Bronze répréſentant une Venus ſortant du bain, montée ſur un pied quarré de marquetterie garni d'agrafes auſſi de bronze. Il eſt très-bien réparé & très-fini.

219 Deux autres Bronzes dont l'un répréſente un Portefaix, & l'autre une Fileuſe, ſur des pieds de bois noir.

220 Deux autres petits Bronzes répréſentant des Eléphans qui portent des vaſes. Ils ſont de la Chine, & n'ont point de pieds.

221 Un autre beau Bronze répréſentant un Buſte de femme. Les yeux ſont d'argent. Il eſt monté ſur un pied de cuivre rond.

222 Une Lampe de bronze, d'une forme ſinguliere & ſans pied.

223 Une autre Lampe, auſſi d'une forme très-ſiguliere, & montée ſur un pied.

224 Un joli Buſte d'Enfant, de bronze doré d'or moulu, & monté auſſi ſur un pied de bronze.

225 Un Bronze répréſentant un petit Magot da la Chine, accroupi & riant, monté ſur un pied de bois noir, à filets de cuivre.

226 Un petit Bronze répréſentant le Buſte d'un Chriſt, très-bien reparé, & monté ſur un pied, auſſi de bronze.

227 Le Portrait en Bronze de Paul II. Duc de Bracciano, monté auſſi ſur un pied de bronze, orné de quatre Eſclaves.

228 Deux autres petits Bronzes dont l'un eſt un Payſan, & l'autre une Laitiere. Ils ſont tous deux montez ſur des pieds de bois noir.

229 Un autre petit Bronze très-fini & bien reparé, répréſentant un Amour qui tient une branche de Laurier. Il eſt monté ſur un pied de bois noir, rond.

230 Trois Lampes antiques & ſingulieres, montées ſur des pieds de bois, ronds.

231 Deux autres jolies petites Lampes de

de Bronze, qui étant fermées répréſentent la tête d'un oiſeau monſtrueux, & dont le couvercle étant ouvert, répréſente en dedans un maſque de caractere. Elles ſont montées ſur des pieds de cuivre, ronds.

232 Un grand Bronze répréſentant l'Ecorché, d'après *Michel Ange*, monté ſur un pied de bois noir.

233 Une Tête de Philoſophe montée ſur un pied de bois noir.

234 Trois autres Bronzes, ſçavoir: Deux Buſtes & un Endimion, montez tous trois ſur des pieds de bois noir.

235 Un petit Lion, le Buſte d'un enfant qui pleure, quatre petits Eſclaves, un fourniment & le bout d'un petit pied très-fini; le tout de bronze.

236 Deux Médaillons de bronze, dont l'un eſt le Portrait d'Henri IV. & l'autre le Portrait du Duc de Mantoue, par *du Pré*.

237 Deux beaux Bronzes Italiens, répréſentant des Chaſſeurs de nuit, ayant une raquette d'une main, & une lanterne ſourde de l'autre. Les têtes, les mains, les raquettes & les lanternes de ces Bronzes ſont d'argent, & le reſte eſt de bronze doré d'or moulu, ainſi que leurs pieds qui ſont

à contours. Les têtes en ſont très-bien caractériſées.

238 Une Garniture de cinq Bronzes Chinois, compoſée de quatre petits vaſes & d'une jolie petite Pagode. Ils ſont montez ſur des pieds de bois des Indes.

239 Une autre Garniture de cinq Bronzes Chinois, compoſée de cinq vaſes de differente forme, montez auſſi ſur des pieds de bois des Indes.

240 Un autre joli Bronze Chinois, répréſentant un petit Magot aſſis ſur une eſpece de Bufle, & monté pareillement ſur un pied de bois de la Chine.

* 240 Quatre jolies Conſoles de bronze.

FIGURES DE MARBRE, Terres cuites, &c.

241 DEux belles Figures en pied, de marbre blanc, d'ont l'une répréſente un Mars, & l'autre une Flore, de deux pieds de haut. Elles ſont placées ſur des eſcabelons de marbre, de quatre pieds un pouce de haut.

242 Un très-beau Buſte antique qui répréſente la Déeſſe Yſis, dont la tête eſt de pierre de touche & l'habillement de marbre appellé Brocatelle d'Egypte. Il eſt monté auſſi ſur un pied de Marbre. Ce morceau eſt recommandable pour les Antiquaires.

243 Deux jolis Sujets dont l'un, qui eſt de marbre blanc, répréſente un jeune Amphion placé ſur un Dauphin. Il eſt exécuté par feu M. *Bouſſeau* de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; l'autre eſt de terre cuite & fait par M. *Adam l'aîné* de la même Académie. Il répréſente une petite fille couchée ſur un Cigne. Ils ſont placez tous les deux ſur des pieds

pieds de bois noir, garnis de bronze, & seront vendus ensemble, ou séparément au gré des Encherisseurs.

Jacques Bousseau étoit de la Province de Poitou. Il naquit en 1681. Arrivé à Paris, son inclination le détermina à embrasser l'art de la Sculpture. Il fut placé chez le sieur *Coustoux l'aîné*, où il puisa d'heureux principes, & l'amour qu'il avoit pour cette Profession qu'il avoit choisie, fit qu'il ne tarda pas à se distinguer entre les Eleves de cet habile homme. Il fut reçu Membre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, dans laquelle son mérite l'éleva au grade de Professeur & de Pensionnaire. Sa réputation lui procura l'honneur d'être demandé au Roi en 1737. par Sa Majesté Catholique, pour succéder au célebre Monsieur *Fremin*, en qualité de son Sculpteur en chef. Il ne joüit pas long-tems de cet avantage, étant mort dans la Ville de Ma-

drid

drid en 1740. indépendamment des talens de sa Profession qu'il exerça supérieurement, il possedoit toutes les vertus nécessaires à la bonne societé.

244 Deux autres jolis morceaux de Terre cuite, exécutez par M. *le Moine le fils*, dont l'un représente une Diane & l'autre une Baigneuse ; ce dernier est l'original d'après lequel il a exécuté en marbre son morceau de réception pour l'Academie. Ils sont tous deux montez sur des pieds de bois noir.

245 Deux Bustes d'Empereurs, l'un de marbre blanc & l'autre d'albatre, tous deux montez sur des pieds de bois.

246 Un Buste d'ancien marbre, représentant la tête de la *Venus de Médicis*. Il est monté sur un pied à Pans, aussi de marbre.

247 La Tête d'un jeune enfant, exécutée en marbre blanc par feu M. *Bouſſeau*, & montée sur un pied quarré de marbre.

248 Deux autres jolis petits Bustes d'enfans, montez sur des pieds quarrés de marbre noir.

249 Un

249 Un autre beau Buſte de marbre blanc, réprésentant la tête d'une Diane. Il eſt monté ſur un pied de marbre verd antique.

250 Deux autres Têtes d'enfans ſur leurs pieds, le tout de marbre blanc.

251 Deux autres plus petites Têtes d'enfans, auſſi de marbre, ainſi que leurs pieds.

252 Une très-belle Table de marbre ſaracolin, de quarante-deux pouces ſur vingt-deux. Elle eſt quarrée & montée ſur un pied de même forme, de bois ſculpté & doré.

253 Trois autres petites Tables de marbre, avec pieds à conſole de bois ſculpté & doré, dont deux ſont de marbre d'Antin, & l'autre de marbre verd d'Egypte.

254 Une autre magnifique Table de marbre verd d'Egypte, de cinquante-huit pouces ſur vingt-ſix, de forme contournée, & montée ſur un très-beau pied à conſole de bois ſculpté & doré.

255 Une autre belle Table de marbre appellé Gruote, de quarante pouces ſur dix-huit, ſur ſon pied à conſole de bois ſculpté & doré.

256 Huit morceaux de Terre cuite, tant Figures que Buſtes & Animaux.

* 256 Deux Sujets exécutez en terre cuite, dont l'un répréſente Loth & ſes filles, & l'autre Pan & Sirinx.

Plus, un Pied de bronze, ſoutenu par quatre Griffons.

257 Trois petits Morceaux ſculptez en bois, ſçavoir : Deux *Charges* & une Pagode.

258 Deux jolies petites Figures ſculptées en yvoire, répréſentant des Amours.

259 Un Groupe de deux petits Amours ſculptez en yvoire, avec deux autres petits enfans ſculptez en bois.

260 Cinq petits Buſtes, dont deux en bois répréſentent S. Pierre & S. Paul, & les trois autres ſont modelez en cire.

261 Quatre bas Reliefs d'yvoire, répréſentant les quatre Saiſons. Ils ſont renfermez dans des bordures de cuivre.

262 Trois autres jolis bas Reliefs en yvoire, dont l'un répréſente Cléopatre couchée, & les deux autres ſont des Bachanales d'enfans. Tous trois renfermez dans des bordures de bois noir.

263 Un Benitier de bois très-proprement ſculpté & doré.

264 Un Ovale de quinze pouces de haut ſur douze & demi de large, très-bien ſculpté, & répréſentant la Viſitation

tation de la Vierge. Il eſt renfermé dans une bordure de bois de Sainte Lucie, auſſi très-bien ſculpté.

* 264 Le Laocoon modelé en cire, d'après l'antique, par *Anguieres* célebre Sculpteur. Ce morceau eſt extrêmement beau, il porte deux pieds de haut ſur environ dix-huit pouces de large, & il eſt renfermé dans une boëte ouvrante de trois côtez & ſur le deſſus.

Un parfaitement beau Chriſt d'yvoire d'une ſeule piece, monté ſur une Croix de bois de Paliſſandre placée ſur un fond de velours noir; le tout renfermé dans une bordure de bois doré & ſculpté, avec un groupe de deux têtes de Cherubins qui lui ſervent d'agrafe. Ce Crucifix porte dix-ſept pouces & demi de haut, depuis l'extrêmité des pieds juſques au bout des doigts des mains. Il eſt très-bien ſculpté, & l'on en trouve très-difficilement de cette grandeur en un ſeul morceau d'yvoire.

PORCELAINES.

PORCELAINES.

LA Porcelaine n'eſt pas une partie de curioſité qui ſe trouve ſi communément & en ſi grand nombre dans les Cabinets des Curieux, que les Tableaux, les Deſſeins, les Eſtampes, les morceaux d'Hiſtoire naturelle, &c. A l'égard de la Porcelaine, il ſemble que depuis que celle de Saxe a pris faveur en France, l'ancienne n'a pas été recherchée avec tant d'ardeur qu'auparavant. On ne peut pas diſconvenir que la Porcelaine de Saxe ne ſoit ſéduiſante à l'œil par la beauté du deſſein, le choix des ſujets, l'agrément des formes, la légereté dans l'exécution de certains morceaux, & le brillant de ſes couleurs. Cependant, malgré tous ces avantages, elle n'eſt regardée par les vrais Connoiſſeurs

que comme du faux en ce genre, & de foibles copies, en comparaiſon de l'ancienne. Le brillant ſéduiſant des couleurs, eſt une des parties qui leur plaît le moins, comme étant totalement oppoſé à ce bel accord & à cette douce union qui ſe trouvent ſur-tout dans celle du Japon, & qui, ſelon eux, en font un des principaux mérites. Pour la matiere dont ſont formées ces differentes Porcelaines, il eſt conſtant que celle de Saxe participe d'une nature de verre, aigre & ſeche qui en rend l'uſage très-riſquable, au-lieu que celle de la Chine & du Japon eſt beaucoup plus grenuë, & que la pâte en eſt mieux faite, plus ſolide, & par conſequent d'un bien meilleur ſervice. Nous avons cependant encore quelques Curieux qui connoiſſent le mérite & la rareté de cette ancienne Porcelaine, & s'il ſe trouvoit un plus grand nombre de ces Curieux, certains

morceaux

morceaux seroient ici d'un prix excessif, comme ils le sont en Hollande, où les Amateurs sont ordinairement plus constans dans ce qui fait l'objet de leurs recherches. Il est vrai que l'amour que les Hollandois ont pour la Porcelaine est si générale, qu'il n'y a point de simple Particulier qui n'ait une armoire destinée pour la placer. Celle qui est d'ancien bleu & blanc y est sur-tout très-estimée & fort chere.

265 Deux Theyeres à fond blanc & fleurs rouges, d'une forme singuliere.
Deux Mortiers de Porcelaine blanche.

266 Un Pot à l'eau de Porcelaine blanche, avec une grande Tasse, le tout garni en argent.

267 Six morceaux de Porcelaine, dont entr'autres quatre Burettes de forme singuliere.

268 Vingt Piéces, la plûpart d'ancienne Porcelaine, tant en bouteilles, tasses que Urnes, vases, &c. dont quelques-unes sont garnies de bronze.

269 Quarante autres petits morceaux,

la plûpart d'ancienne Porcelaine, qui seront détaillez en differens lots. Ils consistent en Tasses, Theyeres & autres Vases, parmi lesquels il y en a d'une forme très-particuliere.

270 Trois jolis Vases de Porcelaine, de differente forme & grandeur, & garnis en bronze.

271 Une grande Bouteille d'ancienne Porcelaine, & un sceau couvert, bleu & blanc, tous deux garnis de bronze.

272 Trois autres Vases singuliers, aussi garnis en bronze.

273 Deux petites Bouteilles de Porcelaine bleuë, garnies de bronzes dorez d'or moulu.

Un Vase d'ancienne Porcelaine blanche, aussi garni en bronze.

274 Une Garniture de cinq morceaux d'ancien bleu & blanc, dont quatre sont garnis de bronze doré d'or moulu.

275 Cinq autres morceaux de même Porcelaine, & garnis pareillement.

276 Cinq autres, *idem*.

277 Une autre jolie Garniture composée de cinq morceaux d'ancienne Porcelaine de forme singuliere, tous garnis très-proprement en bronzes dorez d'or moulu.

278 Quatre belles grandes Bouteilles de Porcelaine dont une est endommagée.

279 Six

279 Six autres grandes Bouteilles, dont quatre ſont à fond blanc & fleurs bleuës.

Deux grands Rouleaux auſſi à fond blanc & fleurs bleuës, dont un eſt endommagé.

280 Deux Chiens de Porcelaine, d'une couleur ſinguliere.

281 Deux Coqs de Porcelaine blanche.

282 Une Garniture de ſept pieces d'ancien bleu & blanc.

283 Deux grands Gobelets garnis de leurs ſoucoupes, avec figures & fleurs émaillées.

Deux grandes Taſſes à fond blanc & fleurs bleuës.

Deux Bouteilles ſingulieres.

284 Vingt-un morceaux dépareillez de Porcelaine, de differentes formes & grandeurs, tant Taſſes que Vaſes, Soucoupes, Rouleaux, &c

285 Trois fort belles Urnes d'ancienne Porcelaine à Pans.

286 Quatre petites Bouteilles de pareille Porcelaine à Pans, dont deux ſont garnies de bronzes dorez d'or moulu.

287 Deux très-belles Jattes de pareille Porcelaine à huit Pans.

288 Deux autres belles Jattes de pareille Porcelaine, de forme contournée.

289 Un Cabaret compoſé de quatre beaux

gobelets couverts, garnis de leurs soucoupes, avec une Theyere assortissante ; le tout d'ancienne Porcelaine, & placé sur un platteau de vrai Lacq avanturiné.

290 Un autre Cabaret composé de quatre belles tasses à Pans d'ancienne Porcelaine blanche, avec ornemens rouges, garnies de leurs soucoupes assortissantes, & placées sur un platteau quarré de vrai & beau Lacq rouge.

291 Un autre petit Cabaret composé d'une grande tasse d'ancien blanc à fleurs de relief, qui sert de Sucrier, & de quatre autres jolies tasses aussi à fond blanc, faites en forme de fleurs, aussi de relief & sans soucoupes ; le tout placé sur un platteau avanturiné.

292 Un autre Cabaret composé d'une grande & de quatre petites tasses d'ancienne Porcelaine en bleu & blanc, & à jour, placées sur un platteau de beau & vrai Lacq rouge.

293 Un autre petit Cabaret de trois tasses d'ancien bleu & blanc à double fond, dont le premier est à jour, avec un Sucrier bleu ; le tout placé sur une jolie soucoupe de vrai Lacq.

294 Un Encrier de Porcelaine blanche garni de bronze doré, & placé sur une soucoupe de vrai Lacq rouge.

295 Un Gobelet de Porcelaine craquelée, garni d'argent, & placé pareillement sur une soucoupe de vrai Lacq rouge.

296 Six Tasses à fleurs de relief, de differentes formes & grandeurs, avec une soucoupe.

297 Deux autres Tasses ovales, d'un beau blanc & à fleurs de relief, avec leurs soucoupes.

Deux autres belles Soucoupes de forme contournée, d'ancien Japon.

298 Quatre autres grandes Tasses d'ancienne Porcelaine, dont trois sont en mosaïque à jour, avec une soucoupe.

299 Deux jolis petits Mortiers à Pans, avec soucoupes; le tout d'ancienne Porcelaine.

300 Deux très-belles Tasses d'ancien Japon, avec plusieurs petits bouquets de couleur en-dedans, & quelques petites plantes de relief en-dehors, & garnies de soucoupes.

301 Trois jolis Fruits de terre des Indes, dont entr'autres une calebasse qui sert de Theyere.

302 Un très-beau Cabaret composé de deux grandes Tasses à fleurs de relief, garnies de Soucoupes en forme de feuilles, d'un Sucrier & d'une Theyere; le tout de Porcelaine verte,

& placé sur un platteau d'ancien Lacq noir & or.

303 Vingt-un morceaux dépareillez, tant Tasses, Gobelets, que Soucoupes d'ancienne Porcelaine, & entre lesquels il y en a de très-particuliers, tant pour les formes que pour le travail.

304 Quatre jolis Mortiers de Porcelaine.

305 Seize morceaux dépareillez d'ancienne Porcelaine, tant Jattes que Soucoupes, dont quelques-unes sont endommagées.

306 Deux jolis Plats d'ancienne terre vernissée & coloriée, dont l'un est avec des ornemens à jour.

307 Un fort joli Cabaret composé de quatre beaux petits sceaux d'ancienne Porcelaine, avec des Soucoupes & un Sucrier à Pans, garni de bronze doré d'or moulu; le tout placé sur un platteau quarré de vrai Lacq rouge.

308 Un autre aussi joli Cabaret que le précédent, très-bien assorti, & consistant en quatre Gobelets à Pans, garnis de leurs Soucoupes, une Theyere & un platteau cannellé de vrai Lacq.

309 Un autre petit Dejeuné composé de deux Tasses & deux Soucoupes avec un platteau de Lacq avanturiné.

310 Quatre grands Gobelets avec Soucoupes d'ancienne Porcelaine, en bleu & blanc.

311 Un beau petit Mortier à Pans, d'ancienne Porcelaine.

312 Une Theyere & un Crachoir. Ce dernier morceau eſt de Porcelaine de Saxe.

313 Une Theyere.

Deux Soucoupes en forme de feuilles.

Un grand Sucrier d'ancienne Porcelaine.

314 Une autre Theyere à fond gros bleu.

Un petit Rocher d'un très-beau blanc.

315 Onze Pieces tant Taſſes que Gobelets, avec quatre Soucoupes d'ancienne Porcelaine; le tout dépareillé.

316 Un petit Cabaret compoſé d'un plateau rond de vrai Lacq, d'une grande Taſſe & de quatre petites, d'ancienne Porcelaine blanche avec reliefs, ſans Soucoupes.

317 Un autre petit Cabaret compoſé de ſix autres Taſſes, dont une eſt endommagée; & d'un pareil platteau de Lacq rouge.

318 Un autre Cabaret compoſé de quatre petites Taſſes & d'un platteau; le tout de pierre de compoſition.

319 Un autre petit Cabaret pareil au précédent.

320 Quatre jolies Taſſes de Porcelaine blanche, faites en forme de fleurs.

321 Huit Jattes de Porcelaine de differentes formes & grandeurs.

Trois Theyeres de terre.

Dix-ſept autres morceaux dépareillez, tant Bouteilles que Rouleaux, &c. qui ſeront détaillez en pluſieurs lots.

322 Un joli Cabaret compoſé de quatre Taſſes, quatre Soucoupes & un Sucrier de Porcelaine bleuë & blanche; le tout garni d'argent & placé ſur un platteau quarré de Lacq.

*322 Quatre petits Vaſes ſinguliers de Porcelaine Celadon.

LACQ.

LE Lacq eſt encore une ſorte de curioſité peu connuë ; & par conſequent auſſi, peu générale. Les morceaux de choix, ſont de même, extrêmement rares à trouver, particulierement quand ils ſont anciens. Ils ſont quelquefois portez à des prix qui étonnent, même en Hollande. Il eſt cependant difficile d'en trouver aujourd'hui de beau & d'ancien dans ce pays-là, par la quantité de morceaux qu'on en a tiré. J'en ai fait l'expérience dans mon dernier voyage, malgré toutes les recherches que je pus faire pour m'en procurer, il me fut impoſſible de pouvoir en rapporter quelques Pieces ſatisfaiſantes, & aujourd'hui le Lacq nouveau commence même à ne pas y être commun ;

mun ; c'eſt pourtant le Pays qui doit en être naturellement le mieux fourni, puiſque ce ſont les Hollandois ſeuls qui ont le privilege de commercer avec les Japonnois ; mais j'y ai entendu dire pluſieurs fois, que cet ancien Lacq étoit encore plus eſtimé & plus cher au Japon que chez eux ; qu'ils n'y achetoient jamais ces ſortes de morceaux, par rapport à leur rareté & à leur cherté, & qu'ils ne tomboient entre leurs mains que par l'occaſion des Préſens que faiſoient les Japonnois aux principaux Chefs ou Négocians d'entr'eux.

On trouve quelquefois de cet ancien Lacq, qui par ſa dureté eſt comparable au métal, & dont la durée eſt, pour ainſi dire, à l'épreuve du tems ; au-lieu que le nouveau eſt beaucoup plus tendre, moins couvert & bien plus facile à s'écorcher. On ignore la cauſe de cette difference : Si c'eſt qu'ils

qu'ils ont perdu chez eux la maniere de bien préparer leur vernis; ou si, enfin, par succession de tems, ils ont pris moins de soins, & qu'ils ont insensiblement dégeneré comme il n'arrive que trop souvent dans presque toutes les Manufactures. Il sort encore aujourd'hui de leurs mains, plusieurs beaux morceaux agréables & de gout; mais auſquels manque cette qualité essentille de dureté & de solidité, qui en fait le principal mérite.

323 Un Corps de dix Tiroirs de vrai Lacq noir & or, dont les côtés sont garnis de même Lacq. Il est monté en forme de Commode; il porte un beau Marbre qui lui sert de dessus, & qui a quarante-deux pouces de large, sur vingt-deux de profondeur.

324 Un Cabaret composé de six Tasses, six Soucoupes & un grand platteau; le tout de Lacq noir & or.

325 Un petit Dejeuné composé de deux Tasses octogones sans Soucoupes, & d'un petit plateau; le tout pareillement de Lacq noir & or.

326 Un autre petit Dejeuné de Lacq, composé de deux Tasses & d'un platteau contourné.

327 Deux Gobelets couverts, sans Soucoupes.

Deux Tasses avec Soucoupes octogones.

Deux autres grandes Tasses revêtuës d'argent en-dehors & en-dedans.

328 Un Cabaret composé de deux Tasses garnies de petit jonc en forme de paniers, avec Soucoupes octogones, & d'un joli platteau contourné avec feuilles en relief.

329 Quatorze petites Tablettes de Lacq avec Vases, Fleurs, ou Animaux incrustez en Nacre & Burgau, de huit pouces & demi de haut sur cinq de large, & propres à construire de petites Tablettes, ou autres ouvrages.

330 Un Corps de six Tiroirs de Lacq, ornez de plusieurs fleurs incrustées pareillement en Nacre.

331 Un Cabinet de Lacq avec Payſages & Animaux aussi incrustez en Nacre de Perle, ouvrant à deux battans garnis de plaques de Bronze.

332 Un autre joli petit Cabinet de Lacq, garni en-dedans de huit Tiroirs: le tout orné d'une belle Mosaïque incrustée en Nacre de Perle dans toutes

tes ſes parties, tant interieures qu'exterieures, & monté ſur un Pied de bois noir.

333 Un autre beau petit Coffre, pareillement ouvragé & monté auſſi ſur un pied de bois noir.

334 Un joli petit Coffre d'Ecaille, orné de Payſages & d'ornemens vernis en or ; il eſt garni en-dehors de deux plaques d'argent, & en-dedans de pluſieurs petits Tiroirs.

335 Quatre grands Cabinets de beau Lacq noir & or, ouvrant chacun à deux battans ; ces quatre Cabinets n'en forment, pour ainſi-dire, que deux. L'un de ces deux Cabinets eſt garni dans ſa partie ſuperieure de dix Tiroirs de même Lacq noir & or, & dans l'inferieur, de dix autres Tiroirs de Lacq noir ſans aucun ornement. Le ſecond Cabinet ne contient que des Tablettes, tant dans ſon deſſus, que dans ſon deſſous. Ces quatre Cabinets ſeront ezpoſez en vente, enſemble ou ſéparément au gré des Encheriſſeurs ; ils ſont ornez exterieurement de Charnieres & Plaques de Bronze.

336 Un ſuperbe Bahut fait en Dome, d'ancien Lacq noir & or, parfaitement bien conſervé ; il eſt orné au-

dehors de differens Tableaux, qui repréſentent en relief des Marines & des Payſages, garnis de jolies Figures & d'Animaux, & le dedans eſt d'une très-belle Avanturine ; il eſt monté très-proprement avec des Charnieres à plaques, des agraffes & des devantures de ſerrure, le tout d'argent. Le Pied qui le ſupporte eſt de bois très-proprement ſculpté & doré : il porte cinquante pouces de longueur ſur vingt-trois de profondeur, & vingt-deux de largeur : on ne riſque point de dire que c'eſt un des plus beaux Coffres de Lacq qui ſoient en France.

337 Sept Taſſes de Lacq rouge de differentes grandeurs & de couleurs plus ou moins foncées, entre leſquelles il y en a une qui eſt un peu endommagée.

338 Six autres Taſſes rouges d'égale & belle couleur, mais de differentes grandeurs ; il s'en trouve auſſi une parmi ces dernieres qui eſt un peu endommagée.

339 Quatre grandes Taſſes aſſorties, de Lacq noir & or, avec une cinquiéme, noire en-dehors, & rouge en-dedans, qui eſt auſſi un peu endommagée.

340 Six grandes Taſſes de beau Lacq, aſſorties de couleur & de grandeur.

341 Six

341 Six autres plus grandes & belles Taſſes auſſi de Lacq rouge & pareillement aſſorties en couleur & grandeur.

342 Trois jolies petites Soucoupes du plus beau Lacq rouge, dont une eſt unie, & les deux autres ſont avec des ornemens en or.

* 342 Deux petites Taſſes d'ancien Lacq rouge, du plus fin & du plus beau, avec quelques ornemens d'or répandus légerement dans les dedans : elles ſont de differentes grandeurs.

343 Un Cabaret compoſé de quatre petites Taſſes quarrées & doublées, & d'un Platteau à bandes noires & rouges.

344 Neuf autres Taſſes de differentes formes & grandeurs, dont trois ſont garnies de Soucoupes, & parmi leſquelles il y en a de ſingulieres & d'ancien Lacq.

345 Deux jolis Platteaux de Lacq, cannellez & quarrez.

346 Une petite Boëte quarrée, faite de differens bois de rapport, mêlez avec de l'Yvoire.

Une autre Boëte de Lacq avanturine, ornée d'un Payſage en or.

347 Cinq Boëtes de Lacq noir & or, de differentes formes & grandeurs, dont quatre ſont petites, & la 5e, qui eſt

plus grande, a la forme d'un Cœur.

348 Huit Boëtes de differentes formes & grandeurs, le tout de Lacq.

349 Quatre grandes Tasses garnies de leurs Soucoupes, & un Sucrier couvert, de beau Lacq rouge & assorti.

350 Une Plaque de Lacq rouge, avec plusieurs autres petits Morceaux de Lacq noir, coupez.

351 Une grande Boëte d'ancien Lacq noir & or, en forme de double Boëte, ayant plusieurs ornemens en Mosaïque.

352 Une autre magnifique Boëte aussi d'ancien Lacq noir & or, & de la même forme que la précedente, ornée de Payſages & de Bâtimens en relief: elle est parfaitement conservée.

353 Une autre Boëte de même forme & d'un très-ancien & très-beau Lacq, ornée de Plantes, Payſages & Animaux de relief. La moitié de cette Boëte est en grosse Avanturine, & l'autre moitié imite les veines du bois: ce Morceau est un des plus beaux de ce Cabinet.

354 Deux grandes Boëtes rondes d'ancien Lacq noir & or, avec Payſages & Animaux.

355 Une autre plus petite Boëte ronde de

de très-ancien & très-beau Lacq noir & or, & fort dur.

356 Une autre Boëte de beau Lacq rouge, servant de Theyere.

357 Une autre Boëte quarrée de pareil beau Lacq rouge, servant aussi de Theyere, & garnie très-proprement en argent.

358 Une autre Theyere pareille à la précedente, & garnie de même.

359 Une autre Boëte quarrée de pareil Lacq rouge, garnie d'un couvercle.

360 Un joli Platteau, & deux petites Tasses de Lacq rouge & or.

361 Un autre petit Platteau pareil au précedent, avec deux Tasses de differentes grandeurs, & dont le Lacq est d'un rouge extrêmement fin.

362 Deux grandes Tasses rondes, de Lacq noir & or, avec Payſages & Magots.

Deux jolies Soucoupes octogones, de pareil Lacq noir & or, & ornées d'un dessein en Mosaïque.

363 Quatre Soucoupes d'un très-beau Lacq rouge & or, de differentes grandeurs, avec plusieurs ornemens & figures.

364 Quatre autres Morceaux plus petits, aussi de Lacq rouge & or, & de differentes sortes & grandeurs.

365 Un Déjeuné composé de deux grandes

des Taſſes doublées & quatre Soucoupes : le tout de Lacq, avec Figures & Payſages incruſtez en Nacre & Burgau.

366 Deux Boëtes quarrées, dont une des deux s'ouvre en trois parties.

367 Une grande & magnifique Boëte de Lacq noir & or, dont le deſſus eſt orné d'Arbres & de deux grandes Cicognes, & le dedans avanturiné & garni auſſi de Plantes ; elle porte quinze pouces de long, douze de large, & cinq de profondeur : elle eſt montée ſur un Pied de bois verni, très-proprement fait.

368 Un Cabaret de très-beau Lacq rouge, compoſé d'une grande Theyere, de quatre grandes Taſſes avec Soucoupes, & d'un Platteau quarré : le tout aſſorti.

369 Un autre Cabaret de pareil Lacq rouge, très-bien aſſorti, & compoſé d'une grande Theyere, de quatre Taſſes couvertes, & d'un Platteau quarré.

370 Une Boëte quarrée de pareil Lacq rouge en-dehors & en-dedans ; elle ouvre en trois parties, & elle eſt montée ſur un Pied de bois noir verni, très-proprement fait.

371 Une autre pareille Boëte que la précédente,

cedente, & montée également sur un Pied de bois noir verni.

372 Une Boëte quarrée en avanturine & or.

Six petites Tasses sans Soucoupes, incrustées en Nacre de Perle.

Une petite Boëte ronde, qui ouvre en trois parties.

373 Une Boëte quarrée d'ancien Lacq noir & or.

374 Une autre Boëte de moyenne grandeur, d'ancien Lacq noir & or, en forme d'Eventail, avec un petit Platteau dans l'interieur de la Boëte.

375 Une Boëte quarrée de Lacq rouge, sans couvercle.

Une Tablette aussi de Lacq rouge, montée sur un Pied de bois noirci.

376 Une autre Boëte de pareil Lacq, rouge en-dedans & en-dehors, & qui ouvre en trois parties, avec un double couvercle.

377 Une autre Boëte quarrée couverte, aussi de Lacq rouge en-dehors & en-dedans, & de forme oblongue.

378 Un joli petit Coffre de bois d'Ebene, orné de Tableaux, d'Animaux & de Fleurs: le tout de Pierres de diverses couleurs, incrustées très-proprement.

* 378 Deux petits Ecrans d'Albâtre avec plusieurs Figures Chinoises, très-proprement montez en bois des Indes.

Un joli petit Cabinet de bois d'Ebene, ouvrant à deux battans, garni de quatorze petits Tiroirs couverts de Satin blanc, avec Animaux brodez dessus en relief.

379 Deux petites Tablettes, chacune à deux Guichets de Lacq, ornées de Fleurs incrustées en Nacre & Burgau.

* 379 Deux Toilettes de Lacq noir & or, à l'usage des Dames Chinoises, garnies d'un Miroir de Métal.

Un très-joli Etuy de Lacq noir & or, avec ornemens incrustez en Nacre.

380 Un Miroir magnifique, dont la Glace a trente-neuf pouces de haut sur vingt-neuf de large, la bordure en est admirable & d'un très-bon goût. Le fond de cette bordure est d'Ecaille, avec plusieurs Fleurs incrustées en cuivre & en étaim; elle est de plus, enrichie de petits Fleurons & autres ornemens de Bronze doré d'or moulu; c'est un des plus beaux ouvrages qui ayent jamais été faits en ce genre. On prétend que le dessein, qui est très-élegant, en a été donné

par

par feu M. *Manſard*, Architecte du Roy : cette bordure a ſept pouces de large, & le profil en eſt très-agréable. Le Chapiteau eſt aſſortiſſant à la bordure ; il eſt orné d'un beau cartouche ovale de Bronze doré d'or moulu.

381 Une petite Table de Marqueterie en forme de Bureau, de ſix pieds de large, garnie d'un Tiroir fermant à clef. Cette Table eſt auſſi fort belle & d'un très-bon goût ; elle eſt l'ouvrage de feu M. *Boule* le pere, dont le mérite eſt aſſez connu. Ce qui eſt ſorti de ſes mains, eſt encore regardé aujourd'hui par les connoiſſeurs comme des chef-d'œuvres, qui ſont toujours capables de ſatisfaire ceux qui ſont amateurs des Morceaux faits avec ſoin, avec goût & avec ſolidité. Cette Table eſt garnie de chauſſons, de maſques, & d'autres ornemens dorez d'or moulu ; elle eſt parfaitement aſſortiſſante au Miroir précedent. Ces deux Piéces, quoique d'un goût ancien & different de celui qui regne aujourd'hui, ſont dignes de tenir place chez les curieux les plus délicats & les plus difficiles.

382 Une très-bonne Pendule qui ſonne les

les quarts, & marque les minutes & les heures; elle eſt à Cadran d'Email, & porte le nom du ſieur *Godde*: ſa Boëte, qui eſt de Marqueterie, eſt proprement travaillée & ornée de Bronzes en couleur.

PIERRERIES, AGATES, Pierres gravées en creux & en relief, & autres Curiosités de ce genre, montées & non montées.

IL seroit difficile de trouver chez un Particulier une aussi jolie suite de Pierres fines de couleur, comme celle dont on verra ci-après le détail. Il est étonnant qu'il n'y ait pas plus communément des curieux dans le goût de former de pareils assemblages, qui lorsqu'ils sont choisis avec autant de varieté & de discernement, donnent aux yeux le spectacle le plus séduisant & le plus brillant que l'on puisse tirer des trésors de la nature.

Ce n'est cependant point ici une collection de Morceaux immenses par leur quantité, ni d'un prix auquel on ne puisse atteindre

aiſément, ſans être du nombre de ceux que nous regardons ordinairement comme les favoris de la fortune. Ce n'eſt donc point un objet de curioſité auſſi couteux qu'on pourroit ſe l'imaginer, quand on ne veut pas s'attacher à ces Morceaux d'un volume rare, mais qu'on ſe contente ſeulement du beau & du parfait de chaque ſorte, en ſe bornant à des formes, qui ſans être meſquines, ſuffiſent pour nous en faire appercevoir toutes les beautés; car le poids & le volume d'une Pierre n'en font pas toujours le vrai mérite & la qualité; c'eſt là, ſans doute, le plan que s'étoit formé M. de la Roque, & qui ſûrement doit être regardé comme très-capable de ſatisfaire un amateur.

On ſçait qu'une Pierre de couleur, parfaite, eſt beaucoup plus rare à trouver qu'un Diamant parfait. M. de la Roque dont le goût pour les belles choſes, étoit général, connoiſſoit à merveille le mérite

rite de cette partie de l'Hiſtoire naturelle. Il ſuffit de prendre le coup-d'œil de ce qu'il a acquis en ce genre, pour s'appercevoir que le choix qu'il a fait, eſt de main de Maître. En effet, toutes ces Pierres, juſqu'aux plus petites, ont un mérite particulier & relatif à leur qualité; il en reſſentoit ſi bien toutes les beautés, qu'il pouſſoit l'amour qu'il avoit pour elles, juſqu'à ne pas oſer en jouir en les portant au doigt, & qu'il ſe privoit ſouvent de ce plaiſir, dans l'appréhenſion continuelle qu'il avoit des accidens qui pourroient arriver à quelques-unes. Il ſe contentoit de jouir chez lui, dans ſes Baguiers, de l'aimable varieté & des agrémens que lui offroient tant de riches couleurs, qu'il ſçavoit artiſtement oppoſer les unes aux autres, & dont le contraſte harmonieux flattoit infiniment ſes yeux.

Outre ces Pierres de couleur,

on trouvera auſſi dans cette ſuite pluſieurs belles Pierres gravées, tant en creux qu'en relief ; des Agates & autres Pierres propres à l'Hiſtoire naturelle ; quelques Portaits en Email peints par le fameux *Petitot* ; & quelques autres Morceaux qui peuvent être plutôt regardez comme des Piéces curieuſes, que comme des Bijoux.

383 Une Bague compoſée d'un beau Diamant brillant de forme quarrée, très-épais, & d'un très-beau jeu ; elle eſt montée à l'Angloiſe, & ornée de deux autres petits Diamans placez à chaque côté du corps.

Le Diamant eſt la plus dure, la plus brillante, & la plus précieuſe de toutes les Pierres. Trois choſes le rendent eſtimable, ſon éclat, ſa netteté & ſon eau. Pour être parfait, il doit être entierement blanc, avoir de la hauteur, du fond & une belle forme ; il ne doit

doit s'y trouver ni taches, ni pointes, ni glaces, ni autres défauts ; il faut auſſi qu'il ne ſoit point ſourd, & qu'il ne participe d'aucunes couleurs, comme de celles du fer, de l'ardoiſe, pas même des plus belles, à moins qu'il ne fût tout-à-fait jaune, verd, rouge, couleur de roze ; &c. & qu'il eût, outre cela, le brillant & les autres qualités requiſes ; en ce cas il ſeroit encore plus précieux, pourvû que cette couleur fût parfaite & bien décidée. Quand cette Pierre ſe trouve ainſi munie de toutes ces perfections, il n'eſt pas aiſé d'en fixer le prix.

Le Diamant expoſé au Soleil, jette autant de rayons qu'il a de faces & tous de differentes couleurs, rouge, verte, jaune, bleuë, &c. Son prix courant dans le commerce, ſe ſupute ordinairement, & quand il eſt petit, ſelon ſon poids, qui eſt meſuré par des carats, qui ſont chacun de quatre

grains; mais la perfection ou ses défauts font à ce prix une difference incomparable; & quand il eſt d'un poids au-deſſus de l'ordinaire, on ne ſuit plus alors le prix courant. La plus belle Mine de Diamans ſe trouve à Golconde, dans les terres du Grand Mogol, qui en poſſede un, à ce que l'on prétend, qui peſe plus de deux cent ſoixante-dix neuf carats. La meilleure taille pour le Diamant roze ſe fait en Hollande; & pour le brillant, celle d'Angleterre eſt beaucoup plus réguliere, plus nette & plus vive; & par-conſequent, plus eſtimée.

384 Une Bague compoſée d'un très-beau Rubis Oriental, de forme ovale, & monté avec un Brillant de chaque côté du corps.

Le Rubis eſt la Pierre qui tient le premier rang entre les Pierres de couleur. Il y en a de trois ſortes, le Rubis Oriental qui eſt le premier,

premier, le plus beau, le plus dur, & celui qui eſt regardé comme le vrai Rubis; ſa couleur naturelle eſt l'incarnat vif, ce qui le rend très-agréable à l'œil. Cette Pierre, quand elle eſt parfaite, excede ſouvent le prix d'un Diamant du même poids, mais elle eſt ſujette à être glaceuſe, ſourde, peu nette, trop claire, &c. il s'en trouve auſſi de violets, de pourpres & de cramoiſis, qui ſont très-eſtimez.

Le Rubis Balais eſt d'une couleur de roze pâle; ſelon les Naturaliſtes, il naît d'une matiere pierreuſe de couleur de roze, qu'ils appellent Mere ou Matrice du Rubis; c'eſt le moindre des trois.

Le Rubis Spinelle eſt plus rouge que le Rubis Balais, mais cependant ſa couleur eſt moins vive que celle du vrai Rubis, & il n'en a ni l'éclat, ni la dureté: il s'en trouve pourtant d'aſſez beaux pour ne pas differencier beaucoup

coup de prix avec le Rubis Oriental.

On a découvert depuis peu une quatriéme ſorte de Rubis qui vient du Breſil, & qui participe de la couleur du Rubis Balais ; on en fait uſage, & il s'en trouve d'aſſez beaux : la nature de ce dernier n'eſt pas plus dure que celle du Rubis Balais, & il prend auſſi le poli difficilement.

385 Une belle Emeraude, en forme de Lozange, montée à l'Angloiſe, avec un joli Brillant de chaque côté du corps.

L'Emeraude eſt une Pierre fine, très-précieuſe, & fort gaye à la vûë ; elle eſt après le Rubis la Pierre la plus dure ; il y en a d'Orientales & d'Occidentales ; la couleur des Orientales eſt d'un verd foncé & mâle, tirant ſur le brun ; les Occidentales, ou celles du Perou & de Carthagêne, ſont d'un verd plus gai, ce qui

qui les rend plus amies de l'œil, & par là, elles ſont ſouvent préférées & auſſi eſtimées que celles d'Orient, quoiqu'elles n'ayent pas la même dureté. L'Emeraude eſt très-ſujette à des nuages qui l'obſcurciſſent, & qui en ôtent totalement le jeu, alors on en fait peu de cas. Cette Pierre prend ſa verdure, & mûrit dans la roche qui lui ſert de matrice, comme le fruit ſur l'arbre. L'opinion la plus commune, eſt qu'elle prend naiſſance dans le Jaſpe; quelques-autres la font naître dans la prime d'Emeraude qu'ils regardent comme ſa mere. Les Anciens en connoiſſoient de douze ſortes, mais qui nous ſont totalement étrangeres aujourd'hui; & ils avoient tant d'eſtime pour cette Pierre, qu'il étoit défendu de rien graver deſſus.

386 Une Bague compoſée d'une magnifique Topaze Orientale, de forme à huit pans, & d'une parfaite couleur de Jonquille; elle eſt accompagnée

gnée de deux beaux Brillans à chaque côté du corps.

La Topaze, quand elle eſt Orientale, tient le troiſiéme rang après le Diamant: on en connoît de trois ſortes, celle d'Orient, celle d'Inde, & celle de Boheme.

La vraye couleur de la Topaze Orientale eſt jonquille ou citron; elle eſt limpide, agréable, & elle a l'éclat de l'or; elle doit être également colorée, plutôt ſatinée que veloutée, & très-haute en couleur, ſans cependant être d'un jaune trop outré, ni trop pâle, verdâtre, ni couleur d'eau: la dureté de cette Pierre fait que ſon poli eſt admirable.

La Topaze d'Inde ſe trouve au Perou, & dans quelques autres parties des Indes Occidentales; elle eſt tendre, de couleur Orangée, & beaucoup moins eſtimée que la précedente; elle en approche cependant aſſez quand elle eſt parfaite.

La

La Topaze d'Allemagne ou de Boheme eſt la moins précieuſe des trois : elle eſt très-peu chargée de couleur, & ſon jaune eſt preſque toûjours noirâtre. La nature de cette Pierre eſt ſi tendre, que ſon poli eſt toujours gras & louche, ce qui la prive de l'éclat, du brillant & du jeu qu'elle devroit avoir.

Il y a auſſi une quatriéme Topaze, que l'on a découvert depuis peu dans le Breſil, & en même-tems que le Rubis dont nous avons parlé ci-devant ; cette derniere approche des autres que l'on tire auſſi des Indes occidentales

387 Un grand Saphir Oriental de forme ovale, d'une couleur parfaite & veloutée ; il eſt monté à l'Angloiſe avec un fort brillant de chaque côté du corps.

Le Saphir eſt une des Pierres précieuſes des plus dures ; le plus beau & le plus recherché eſt l'Oriental : il doit être d'un bleu céleſte,

leſte, ou d'un azur excellemment beau, & d'une couleur veloutée, riche & égale, tirant un peu ſur le pourpre, & ſans être ni trop foncé, ni trop clair. Il faut bien prendre garde aux grains de ſable, glaces, taches, nuages, & qu'il ne ſoit point fumeux, laitteux, de couleur ſourde, calcidoineux, &c. défauts auſquels il eſt aſſez ſujet. Lorſqu'il en eſt exempt, c'eſt une des plus agréables Pierres qu'il y ait, & qui recrée le mieux la vûë; il eſt ſi dur, qu'il repouſſe la lime, & qu'il eſt très-difficile à graver: les plus beaux viennent du Royaume de Pegu.

La vraye couleur du Saphir blanc, qui eſt auſſi Oriental, eſt celle qui réſulte du bleu céleſte & du beau blanc clairet; quoique cette ſeconde eſpece approche fort du Diamant, elle eſt cependant beaucoup moins eſtimée.

Il y a auſſi un Saphir que les Latins

Latins appellent *Oculus felis*, œil de Chat, dont les couleurs ſont variées, vives & admirables: ſa dûreté lui fait ſouffrir un poli égal à celui du vrai ſaphir.

Nous connoiſſons encore un Saphir d'eau qui ſe trouve en Sileſie & en Boheme, & un autre qui croît au Puy en Auvergne; mais ces derniers ſont très-tendres & peu recherchez.

388 Une très-belle & grande Ametiſte Orientale, fort épaiſſe & de forme quarrée, montée avec un gros brillant de chaque côté du corps.

Il y a trois ſortes d'Ametiſtes, les Orientales, les Cartagênes ou d'Indes, & celles d'Allemagne.

L'Ametiſte d'Orient a ſeule la dûreté eſſentielle pour donner aux Pierres du brillant, de l'éclat & de la vivacité. Sa couleur ſemble être compoſée du rouge & du bleu confondus enſemble, d'où il réſulte cette couleur comlom-

bine ou ce violet qui fait tant de plaisir : il y en a qui sont presque blanches, mais elles n'ont pas tant de mérite que les autres.

Les Ametistes de Cartagênes ou d'Indes sont ordinairement gris-de lin, pauvres de couleur, imitant le vin clairet; on y apperçoit quelquefois un éclat de rose à travers du pourpre, mais presque toujours elles sont inégales dans leurs couleurs. Elles sont aussi plus tendres que les Orientales.

Les Ametistes d'Allemagne sont teintes d'une couleur violete, mais foible ; comme elles sont extrêmement tendres & sujetes à beaucoup de défauts, on en fait peu de cas.

389 Une fort jolie Alliance composée d'un beau Diamant blanc brillant, & d'un Rubis Oriental d'une très-belle couleur.

390 Une Turquoise de vieille Roche, montée avec un Brillant, de forme quarrée longue, à chaque côté du corps.

La

La Turquoise est la plus noble de toutes les Pierres précieuses opaques ; on n'est pas bien d'accord sur ce qui en doit caracteriser la beauté & le prix. Les uns la veulent d'un beau bleu Turquin, les autres d'un verd un peu gris, ou d'un bleu pâle. Sa couleur ordinaire est composée de bleu & de verd. L'Orientale a plus de bleu que de verd, & l'Occidentale tire plus sur le verd que sur le blanc ; on estime beaucoup celles qui sont d'un verd agréable, & mêlangé avec une belle couleur de blanc de lait.

Les seules véritables Turquoises sont transparentes hors d'œuvre, mais montées, elles ne sont que luisantes. Celles que l'on apporte de Perse sont les plus belles ; il en vient de Turquie que l'on appelle de vieille Roche, comme celles de Perse. Les Occidentales se trouvent en Espagne, en Allemagne & dans le bas Languedoc. On ap-

pelle ces dernieres de la nouvelle Roche, & l'on prétend qu'en vieillissant, elles se passent, verdissent, deviennent vilaines, & enfin périssent; au-lieu que celles de l'ancienne Roche conservent toujours leurs couleurs. Il y en a qui en sortant de la mine, sont blanchâtres, & qui prennent au feu un bleu Turquin assez beau. Cette Pierre est toujours ronde ou ovale cabochon, sans être taillée.

391 Une grande Topaze du Bresil, de forme ovale, & montée avec un petit Brillant de chaque côté du corps.

392 Un joli Rubis violet Oriental, de forme quarrée, & monté avec un petit Brillant de chaque côté.

393 Un autre joli Rubis Balais, de forme quarrée, arrondie, montée à l'Angloise, avec deux petits Brillans de chaque côté du corps.

394 Une Bague composée d'un Peridot; de forme quarrée, & d'un gros Brillant placé à chaque côté du corps.

Le Peridot, même Oriental, est fort tendre; sa couleur est d'un verd

verd naiſſant, tirant ſur le jaune, & qui brille d'une couleur d'or: il eſt fort agréable à la vûë.

395 Une grande & belle Hyacinthe à huit Pans, montée avec un Brillant de chaque côté du corps.

La Hyacinte a quelque rapport à la flamme du feu par ſa couleur rouge & jaune, mais elle eſt plus délavée & ſans noirceur.

L'Orientale eſt orangée & haute en couleur; celles qui participent de la couleur de l'Ambre, ne ſont pas eſtimées; on préfere les claires qui ont une couleur vive.

La Hyacinte de Portugal ou Occidentale, eſt plus tendre, & tire ſur le ſouci; elle eſt ordinairement mal nette & pleine de grains, ce qui fait qu'on la taille à facetes pour en cacher les défectuoſités.

Il y a une troiſiéme eſpece qu'on appelle Hyacinte la belle

qui a la couleur d'écarlate ou de vermillon, tirant sur le Rubis, ou plutôt sur le Grenat; elle est presque toujours chevée. Les plus belles sont de couleur de feu : il s'en trouve quelques-unes safranées, & qui ne sont point désagréables.

396 Un grand Saphir Oriental, quarré long, d'une couleur parfaite, & monté en Bague.

397 Une grande & belle Vermeille, ou Hyacinte la belle, longue, de forme à huit pans, & montée en Bague.

La Vermeille est une Pierre précieuse d'un rouge cramoisi noirâtre & chargé, & moins agréable que le Rubis; on n'en trouve guere que de petites & ordinairement chevées, & il n'y a que les grandes qui soient estimées.

398 Un Grenat Syrien, monté en Bague, & orné d'un petit Diamant rose de chaque côté du corps.

Le

Le Grenat ne differe preſque point de la Vermeille, & ſouvent en France, on lui donne ce nom; il eſt cabochon, d'un rouge brun, tirant ſur le ſang de bœuf; il eſt toujours chevé, afin de lui faire mieux prendre la feuille, & lui donner un éclat approchant du Rubis. Ceux qui en quelque façon imitent la couleur de cette derniere Pierre, ſont les plus eſtimez; on trouve quelquefois des Grenats de la couleur de l'Ametiſte, de la Hyacinte, mais on les reconnoît toujours à des noirceurs qui les diſtinguent de ces autres Pierres. On lui donne le nom de Syrien quand il eſt beau.

399 Un grand Saphir Oriental de forme quarrée longue, monté en Bague.

400 Une petite Croix branlante, compoſée de huit petits Diamants brillans, & d'une Pierre verte au milieu. Le Diamant qui eſt dans le bas de cette Croix eſt très-long, & fait en forme de Pandeloque: il n'eſt point enchaſſé.

401 Une

401 Une grande Topaze d'Inde, de forme à huit Pans, montée en Bague.

402 Un joli petit Rubis violet, d'une riche couleur, monté en Bague, avec un petit brillant de chaque côté du corps.

403 Une Bague composée d'un beau Grenat Syrien, de forme quarrée longue, avec un petit Diamant brillant placé de chaque côté du corps.

404 Un parfaitement beau Rubis Oriental, d'un beau violet, de forme ronde & entouré de petit Carat.

405 Un autre joli Rubis Oriental cramoisi, de forme quarrée, entouré de douze petits Diamans brillans, & orné de plus d'un autre brillant de chaque côté du corps.

406 Une Bague très-agréable, faite en alliance & composée d'un grand & beau Diamant brillant blanc, & d'une belle Emeraude, tous deux de forme ovale. Elle est garnie de deux autres petits Diamans brillans, dont l'un est placé entre ces deux pierres dans le haut, & l'autre dans le bas.

407 Un grand Rubis spinelle de forme ovale, & monté en Bague.

408 Un grand & beau Grenat Syrien, de forme à huit Pans, monté en Bague, & orné d'un gros & d'un petit Diamans

mans brillans placez à chaque côté du corps.

409 Une grande Aigue Marine, de forme à huit Pans, & montée en Bague.

L'Aigue Marine eſt appellée Beril, quand ſa couleur eſt forte; il y en a d'Orientales & d'Occidentales. Les Orientales ſont plus ordinairement défectueuſes. Sa véritable couleur doit imiter celle de l'eau de la Mer quand elle eſt tranquille, pure, tranſparante & limpide; d'où il réſulte à la vûë un éclat compoſé de blanc, de bleu & de verd. Ces qualités lui ont fait donner le nom d'Aigue Marine.

410 Une Topaze de Boheme montée en Bague.

411 Une autre Bague compoſée d'une Marcaſſite.

Un petit Grenat à huit Pans, monté dans un Chaton, ſans Anneau.

La Marcaſſite eſt un Mineral Metallique dont il y a beaucoup d'eſpeces; on attribue à celle-ci la

la vertu de soulager les maux de tête ; c'est pourquoi on en fait usage en Bagues.

412 Un grand Perideau à huit Pans, monté en Bague.

413 Une très-grande Topaze de Boheme, aussi à huit Pans & montée de même.

414 Une Bague composée d'une vermeille de forme ovale, & en cabochon, avec une petite Opale placée a chaque côté du corps.

L'Opale est selon Boece de Boot, Auteur du parfait Joaillier, la pierre la plus précieuse & la plus belle de toutes, puisqu'elle rassemble en elle tout le brillant & l'éclat des autres pierres. On y voit effectivement le feu du Rubis, le Pourpre de l'Ametiste, le beau jaune de la Topaze, l'aimable verd de l'Emeraude, enfin toutes les couleurs de l'Iris, & je ne balancerois point à lui donner, ainsi que Boece, cette préférence. Il paroît cependant que ces couleurs ne résident pas en nature dans l'Opale, &

& qu'elles n'y ſont formées que par les reflexions de quelques couleurs principales; puiſque, ſi elle ſe caſſe, toutes ces belles couleurs s'évanoüiſſent auſſi-tot.

Il falloit que cette pierre fût autrefois dans une grande eſtime chez les Romains. Le même Auteur rapporte auſſi dans ſon parfait Joallier, que Nonius Sénateur Romain aima mieux être privé de ſa Patrie & de la Dignité de Sénateur, que de conſentir à céder ſon Opale à Antoine qui la lui demanda. Il en fixe le prix, dans le même Livre, quand elle eſt parfaite, au double & au triple de celui du Saphir.

Cette pierre eſt très-peu connuë aujourd'ui. J'en attribuë la raiſon à la difficulté d'en pouvoir trouver de parfaites. On ne peut diſconvenir que ce ne ſoit la plus belle choſe qui ſoit ſortie des mains de la Nature, par cet aimable aſſemblage de couleurs qui ſe trouvent

vent ainſi réunies dans cette ſeule pierre, & qui étonnent par leur varieté & par leur éclat. Il eſt extrêmement rare de les trouver parfaites quand elles ſont d'une certaine grandeur.

Ce n'eſt cependant gueres que dans cette forme que l'on peut joüir de toutes ſes beautés. J'en connois une qui eſt admirable & de la grandeur d'une piece de vingt-quatre ſols, que M. l'Abbé Joli de Fleuri poſſede dans ſon Cabinet, avec beaucoup d'autres morceaux ſinguliers & uniques, tant en Dendrites ou Pierres arboriſées, Onix & autres Pierres qui ont rapport à l'hiſtoire naturelle, qu'en un Coquillier bien ſuivi & varié d'eſpeces, en Deſſeins, en Eſtampes de choix & autres ſingularités. La vuë de cette Opale m'étonne & m'enchante toutes les fois que j'ai le plaiſir de l'examiner. C'eſt la ſeule que j'aye vû de cette beauté dans tous

les

les Cabinets que j'ai eu occaſion de viſiter. Je doute que l'on puiſſe facilement en trouver une ſemblable, & que la Nature ait jamais rien formé de plus agréable dans ce genre. L'Opale eſt très tendre. Il y en a de pluſieurs ſortes.

L'Opale Orientale qui eſt la plus belle, paroît d'un blanc de lait, au travers duquel on voit éclater, comme je l'ai déja dit, du rouge, du verd, du colombin, du bleu, du jaune & toutes les autres couleurs des plus belles pierres.

Dans la ſeconde eſpece d'Opale, qui eſt fort rare, on y voit briller, au travers d'une certaine noirceur, un feu & un éclat d'Eſcarboucle.

Le jaune domine dans la troiſiéme eſpece, au travers duquel auſſi, on voit diverſes couleurs, mais foibles & comme éteintes.

La quatriéme eſt appellée fauſſe Opale; elle eſt diaphane & reſſemble aux yeux de Poiſſon. Elle

croît en Boheme & elle eſt fort peu eſtimée.

L'Aſterie, Pierre du Soleil, ou Giraſol, eſt encore une eſpece d'Opale. On lui donne même plus de dûreté. Expoſée au Soleil, elle en répréſente l'image. Cette pierre eſt tranſparente & reſſemble au criſtal, mais elle eſt plus dure.

415 Une Bague compoſée d'une petite Onix ovale en forme de cabochon, avec un petit Rubis oriental de chaque côté du corps.

L'Onix eſt de l'eſpece des Agates opaques. Les plus belles doivent être de trois couleurs diſtinctes, ſans mélange, & placées en pluſieurs lits les unes ſur les autres. Celui du deſſus eſt d'un gris laitteux; celui du milieu tanné ou rougeâtre, & le troiſiéme eſt d'un beau noir. Cette pierre eſt fort eſtimée & extrêmement rare à trouver belle, ſur-tout quand elle eſt d'une certaine grandeur, & que les lits de couleurs ſont bien tranchans, diſtincts & nets.

416 Une Cornaline antique & ovale très-bien gravée & montée en Bague ; elle eſt entourée de douze petits Diamans brillans, & l'anneau de la Bague eſt émaillé.

La belle Cornaline doit être d'un rouge vif, tirant un peu ſur l'orangé, ou de couleur de chair fraîchement coupée. Elle ne doit avoir ni points, ni taches noires, ni parties laiteuſes ; défauts auſquels elle eſt ſujette. On en trouve quelquefois de blanches, mais elles ne ſont pas ſi eſtimées. Les morceaux qui ont un peu de grandeur, ſont fort rares, quand ils ſe trouvent de la belle couleur, & ſans ces nuages, qui l'obſcurciſſent ordinairement.

417 Une jolie Bague compoſée d'une tête de Singe très-bien gravée ſur une pierre chatoyante, entourée de petit Karat.

418 Une très-jolie Bague de fantaiſie, compoſée d'un beau Rubis violet, oriental, de forme ovale, & ornée de deux petits Diamans brillans jaunes,

nes, & de ſix autres petits Diamans brillans blancs.

419 Une autre jolie Bague de fantaiſie, compoſée d'un parfaitement beau Diamant brillant, jaune & épais, de forme quarrée, accompagné de deux petits Rubis d'Orient, & de ſix petits Diamans brillans blancs.

420 Un beau Rubis Balais, de forme ovale à huit Pans, orné de deux forts Diamans brillans blancs.

421 Une Bague compoſée d'une jolie Agate arboriſée, & entourée de petits brillans blancs.

422 Un Diamant brillant hors d'œuvre, d'un très-beau jaune & d'une forme quarrée arrondie.

423 Une grande Opale de forme ovale arrondie, faite en cabochon, & montée en Bague.

424 Un Grenat de forme quarrée, hors d'œuvre.

Un petit Rubis d'Orient, de forme oblonge, auſſi hors d'œuvre

425 Un petit Droguier à cinq layetes, très-proprement fait en bois, & diſpoſé pour recevoir dans des petits creux, differentes pierres fines, convenables à l'Hiſtoire naturelle des Pierres. Il eſt rempli de quantité de petites pierres de cette eſpece, tant fines,

fines, comme Rubis, Grenats, Emeraudes, Opales, &c. que de plusieurs autres factices.

426 Une Pierre antique très-bien gravée en creux, sur un beau Grenat de forme ovale, fait en cabochon, & représentant une femme assise sur un Autel antique, que quelques-uns regardent, comme une Psiché. Cette Pierre a été trouvée dans les Arênes de Nismes : elle porte le nom du Graveur qui l'a faite, & elle est montée en Bague, ayant son anneau émaillé.

427 Une Agate Blanche, sur laquelle est gravée une tête d'Empereur; elle est montée en Bague.

428 Une Tête de femme gravée sur Jaspe, & montée en Bague.

429 Une autre, *idem*, sur laquelle est gravée une tête de Philosophe.

430 Une Bague de Cornaline, sur laquelle est gravée une tête de femme. Elle est montée à l'antique.

431 Une autre Bague composée d'une Onix, sur laquelle est gravée une tête de Philosophe.

432 La Tête de Jupiter Serapis, gravée d'après l'antique sur une Cornaline montée en Bague.

433 Une autre Tête de femme gravée sur un Grenat monté en Bague.

434 La Tête d'un Faune parfaitement bien gravée sur une très-belle Cornaline montée en Bague.

Ce Morceau est du celebre M. *Barrier* des Galleries du Louvre, le *Dioscorides* de nos jours, & qui possede le talent de la gravure sur pierre si supérieurement, que ses ouvrages ont été pris plusieurs fois pour être des plus fameux Graveurs de l'Antiquité. Souvent même on n'en a été désabusé, qu'en s'appercevant de son nom qu'il avoit gravé sur le dessous de la pierre.

435 Une Cornaline antique, sur laquelle est gravée une Isis avec ses attributs, & montée en Bague.

436 Une magnifique & grande Onix des trois couleurs, de forme ovale, sur laquelle est parfaitement bien gravé en relief, le Portrait de la Reine Elizabeth. Elle est montée sur or avec une bordure émaillée & renfermée dans un étui de chagrin noir.

437 Un autre beau Morceau recommandable, qui repréſente ſur une Onix à deux couleurs, de forme ovale arondie, un Sacrifice fait à la Déeſſe de la Paix, ſur un Autel placé au bas de ſon Temple. Il eſt renfermé dans une bordure d'or.

438 Une grande Cornaline Onix de deux couleurs, & antique, de forme ovale, & ſur laquelle eſt parfaitement bien gravée en relief, la tête de Seleucus.

439 Une grande Cornaline en forme de cabochon, montée en or, & ſur laquelle eſt gravée en creux la tête d'un jeune-homme.

440 Un Sacrifice à Bacchus gravé en creux ſur une Onix montée en cuivre doré d'or moulu.

441 Une Pallas antique gravée ſur une Sardoine Onix à deux couleurs, & montée en or.

Le nom d'Onix ſe donne communément à toutes les Agates, Cornalines, Sardoines & autres Pierres de cette eſpece qui ſont de pluſieurs couleurs, & l'on dit alors pour les caractériſer, Agathe, Onix, Sardonix, &c.

La

La Sardoine Onix, ou Sardonix est une pierre composée de la Sardoine & de l'Onix; elle est le plus souvent de couleur Sanguine, blanche & noire. Quand elle est privée de couleur de chair, on ne l'appelle pas Sardonix.

442 Trois Bustes très-bien gravez en creux, sur une grande Cornaline montée en vermeil.

443 Une belle Cornaline gravée en creux, par M. *Barrier* des Galleries du Louvre, & propre à être montée en Bague. Elle représente la tête de Leandre au-dessus des Eaux.

* 443 Une Sardoine très-belle & gravée en creux par le même M. *Barrier*, représentant la tête d'un jeune Faune; elle est hors d'œuvre ainsi que la précédente.

444 Six Pierres de differentes formes, grandeurs & natures, tant Bustes que Sujets, & gravées en relief & hors d'œuvre.

445 Sept autres Pierres de differentes grandeurs, tant Cornalines qu'Onix, gravées en creux & hors d'œuvre.

446 Quatre petites Pierres propres à être montées en Bagues, gravées en creux: sçavoir,

ſçavoir, un Grenat, deux Onix & une Cornaline.

Plus, une Tête de Singe gravée en relief ſur une pierre chatoyante.

447 Six jolies Agates arboriſées montées en Bagues.

Quatre autres Bagues de differentes pierres gravées en creux.

Deux jolies paires de Boutons compoſées chacune de quatre Agates arboriſées, montées en or.

448 Un Buſte d'Ambre, répréſentant une tête de femme montée ſur un pied de bois noir.

449 Un autre joli petit Buſte d'Agathe Onix, monté ſur un petit pied-d'eſtal d'Agathe d'Allemagne, & répréſentant la tête d'une jeune femme. Il peut ſervir à former le manche d'un cachet. Ce Buſte eſt gravé par M. *Huré*, qui réuſſit parfaitement bien en ce genre.

450 Une Tabatiere ovale avec un deſſus & un deſſous de Nacre de Perle, & des Bâtes d'argent. Elle eſt ornée en-dedans d'une jolie miniature Venitienne.

451 Une Tabatiere ronde, d'Ecaille parfaitement bien piquée en or par *De Vair*.

452 Une Tabatiere d'Ecaille blonde, dont les

les taches ſont piquées en or & repréſentent divers arbres & Animaux. Elle eſt montée avec une gorge & une charniere d'or.

453 Une Tabatiere d'Ecaille piquée en or & à pitons auſſi d'or.

Une autre Tabatiere d'Ecaille auſſi à pitons d'or & incruſtée d'or.

454 Une Boëte contournée, de vernis du ſieur *Martin*, & montée avec demies Bates, une gorge & une charniere d'or.

455 Une Tabatiere de forme quarrée à Pans, dont le deſſus & le deſſous ſont de pierre de Jade incruſté d'or, avec des Bates de Nacre de Perle, ornées dans chaque milieu d'une pierre arboriſée. Elle eſt montée à cage, avec gorge & charniere d'or. Cette Boëte porte le nom du ſieur *Ravechet*, Artiſte diſtingué en ce genre.

Le Jade eſt une pierre précieuſe, fort eſtimée par rapport à ſa grande dûreté. Les Turcs & les Polonnois en font un grand cas, & ils en ornent ſouvent leurs ſabres ou autres armes. Sa couleur eſt verdâtre, & elle a toujours le coup

coup d'œil gras & huileux. Les Anciens en faiſoient encore beaucoup plus de cas que nous. On trouve quelquefois des anciens Vaſes faits de cette pierre, qui doivent avoir coûté un tems immenſe à conſtruire & à polir, n'y ayant aucune pierre auſſi dure à travailler.

*455 Une autre magnifique & grande Boëte, auſſi de forme quarrée à Pans, garnie en or, montée a cage, & portant pareillement le nom du ſieur *Ravechet*. Cette Boëte eſt extrêmement belle; elle eſt compoſée d'un deſſus, d'un deſſous, & de Bâtes d'Agates arboriſées, très-bien aſſorties. Les Pans qui forment des pilliers & les Angles du deſſus & du deſſous, ſont détachez avec des Morceaux de beau *Lapis Lazuli*. Elle eſt parfaitement bien montée & digne de celui qui l'a faite. Elle eſt renfermée dans une Boëte de chagrin noir.

456 Une petite Tabatiere de Burgau, montée en or & propre pour femme.

457 Une autre petite Tabatiere quarrée, auſſi propre pour femme, de Nacre

Nacre de Perle vernie en or par le ſieur *Martin*, & montée en or & à cage.

458 Une Tabatiere de Nacre de Perle & écaille, montée en argent & propre pour la chaſſe.

459 Une jolie petite Tabatiere ovale à l'uſage d'une femme, compoſée d'un deſſus & d'un deſſous de très-belle Cornaline, avec bates & gorge d'or.

460 Un petit Reliquaire d'or émaillé.

Un Flacon de criſtal à bouchon d'or.

461 Deux Cuillieres à caffé, d'argent, avec de jolis manches Arabeſques & émaillez.

462 Un petit Cadran Solaire d'argent, fait en Bouſſole.

Une très-petite Tabatiere de vrai Lacq noir & or, montée en argent.

463 Un petit Portrait en ovale, très-bien peint à l'huile dans le gout de *Wandyck*, & renfermé dans une boëte d'écaille.

464 Une très-petite Montre ancienne à double boëte d'or, dont la premiere eſt faite en filigrane. Elle eſt attachée à une chaîne de métal d'Angleterre.

* 464 Un magnifique Pot-à-l'eau d'argent, de ſept marcs ſept onces un gros, d'un

d'un excellent gout & d'une très-belle forme, cizelé avec une grande propreté & du plus beau fini. Il eſt fait par M. *Renard* célébre Artiſte, dont le nom eſt gravé au-deſſous de ce Pot. On peut dire avec juſtice de ce Morceau, que l'ouvrage ſurpaſſe de beaucoup la matiere. Il eſt renfermé dans un étui.

465 Un joli petit Cachet gravé ſur Hyacinte, monté en or émaillé, & garni de pluſieurs petits Diamans.

466 Une Nativité de Notre Seigneur, peinte en émail.

Trois Portraits auſſi peints en émail ſur or: ſçavoir, Louis XIV. par le fameux *Petitot*, le plus excellent Peintre en émail que nous connoiſſions; & les deux autres ſont ceux du Cardinal Mazarin & de M. de Louvois.

467 Le Portrait de Madame de Portſmouth, excellemment peint en émail ſur or, par *Petitot*.

468 Le Portrait de M. de Louvois auſſi parfaitement bien peint en émail ſur or, que le précédent, par le même *Petitot*.

469 Le Portrait de Marie-Thereſe Reine de France, Epouſe de Louis XIV.

également peint en email sur or, par le même *Petitot*.

470 Deux fort jolis Baguiers de bois des Indes, montez en or.

471 Six autres Baguiers ordinaires, de differentes grandeurs.

472 Une Boëte composée de deux belles plaques d'Agate d'Allemagne, montées en argent.

473 Une petite Boëte d'argent, gravée.
Une petite Médaille aussi d'argent.
Une petite Croix cemposée de cinq Perles fines.

474 Un Etui d'Ecaille, garni d'or.

475 Un * *Pâté* composé de differentes Pierres, comme Jaspes, Agates, Cristaux, Jades, &c.

476 Cinquante-cinq petites Agates arborisées de differentes grandeurs, parmi lesquelles il y en a de jolies. Elles seront partagées à la vente en plusieurs lots.

477 Treize Plaques de differentes formes

* On appelle *Pâté*, en terme de vente, un Assemblage de plusieurs petits morceaux de differente nature, entre lesquels il s'en trouve quelques-uns d'une certaine valeur, & d'autres de peu de consequence. Cela se dit aussi d'un pareil Assemblage de petits morceaux, dont quelques-uns sont un peu garnis d'or ou d'argent.

&

& grandeurs, tant Agates, Lapis, qu'autres Cailloux, & parmi lesquelles il y en a de belles & de singulieres. Elles seront pareillement séparées en plusieurs lots.

* 477 Une Cave à Tabac, faite de Marbre.

Un Gobelet d'Agate d'Allemagne.

Deux Chapelets de cailloux, avec quelqu'autres Pieces de peu de consequence.

478 Une petite Tabatiere ronde, faite en forme de panier d'ozier.

Deux autres petites Tabatieres rondes, d'écaille blonde incrustée d'or.

479 Huit petites Pierres antiques gravées sur Lapis & hors d'œuvre.

480 Deux petits Tableaux en hauteur, de pierre de Florence, & sur lesquelles sont representez plusieurs arbres figurez par la Nature.

481 Une grande Boëte de chagrin, de forme quarrée longue, garnie d'argent & propre à renfermer des Pierres curieuses. Il se trouve dans cette Boëte plusieurs Pierres de composition.

COQUILLES.

NOus ne prétendons point donner ici cette Collection de Coquilles pour une ſuite parfaite & exacte de toutes les eſpeces, ni pour un Coquillier fait avec toute l'attention qu'apporte ordinairement un Curieux qui en fait l'objet principal de ſes recherches.

Cette Collection peut paſſer néanmoins pour un choix agréable & fort bien fait, que M. de la Roque n'avoit acquiſe que comme un excellent échantillon de cette *Curioſité*, & ſeulement à deſſein de ſatisfaire le gout général qu'il avoit pour tous les genres de *Curioſité*. Il cherchoit à ſe procurer les agrémens & les connoiſſances ſuffiſantes de tout ce qui eſt capable d'amuſer & d'inſtruire un Curieux. Il y a dans cette ſuite pluſieurs beaux Morceaux

ceaux capables de pouvoir enrichir & orner les Cabinets des Curieux les plus difficiles & les plus délicats.

482 Dix-ſept Coquilles de moyenne grandeur, dont entr'autres :
Deux Figues.
Deux petits Rubans, &c.

483 Dix-ſept autres Coquilles de moyenne grandeur, dont en particulier :
Une très-belle Olive de la rare eſpece à bouche rouge.
Un Caſque pavé.
Quelques autres Caſques.
Quelques Tonnes, &c.

484 Quinze autres Coquilles, ſçavoir :
Deux Olives de la belle eſpece, à bandes, bien tachetées.
Deux Nuées.
Une autre Coquille foſſile, &c.

485 Vingt-une jolies petites Pieces, dont :
Trois Têtes de Becaſſes de differentes grandeurs.
Deux Brulées.
Un Porc-épic.
Une petite Huitre épineuſe, d'une belle couleur d'orange.

486 Dix jolies Coquilles, ſçavoir :
Un très-beau & grand Lepas ou

Bouclier bien tacheté, sur l'éminence duquel il y a une espece de tête de Soleil très-bien gravée, le Graveur ayant profité de cette partie élevée, qui se détache en couleur noire, du reste de cette Coquille.

Deux petites Eguilles parfaitement conservées.

Un Nautile papiracé.

Deux Musiques d'une espece singuliere.

Deux belles Flamboyantes.

Deux Olives noires.

487 Dix-sept Coquilles, dont entr'autres :

Une Musique singuliere.

Deux Eguilles.

Un Navet.

Deux Damiers de differentes especes.

Plusieurs Olives, &c.

488 Vingt-cinq Coquilles, dont entr'autres :

Une Huitre blanche attachée à un morceau de coral.

Un Toît Chinois.

Deux Tourterelles.

Quatre Cassandres.

Deux jolis petits Foudres.

Un Dauphin.

Quelques Olives, &c.

489 Une grande & belle Araignée, femelle.

Quel-

Quelques autres Coquilles.

Plusieurs Morceaux de Corail & de Plantes pierreuses.

490 Cinq belles Coquilles, sçavoir :

Un Scorpion femelle, parfaitement conservé & vivement tacheté.

Un joli *Radix*.

Une grande Massue d'Hercule.

Une *Vestis Persica*. Elle n'est pas commune.

Une Tête de Becasse.

491 Trois jolies Plantes pierreuses & très-délicates ; dont entr'autres, celle que l'on appelle la Dentelle.

Un beau Champignon de Mer.

Un grand Oursin.

492 Treize Coquilles, dont entr'autres :

Une grande Ailée.

Un Crabe.

Plusieurs Porcelaines, &c.

493 Six Coquilles, sçavoir :

Deux beaux Oeufs.

Deux Bossuës, d'une forme très-singuliere.

Une Couronne d'Ethiopie.

Une belle Trompe Marine.

494 Six autres grosses Coquilles, sçavoir :

Deux belles Vestes Persiennes.

Une très-belle Ailée.

Une belle Trompe Marine.

Une Porcelaine de l'espece des *Argus*.

Une

Une autre Porcelaine à peau de Serpent.

495 Neuf Morceaux, ſçavoir :

Un bel Oeuf.

Trois Aîlées, deux grandes & une petite qui eſt parfaite.

Un Caſque cendré.

Deux Porcelaines de differentes eſpeces.

Deux Grimaces.

496 Onze Coquilles, dont entr'autres :

Une grande Veuve.

Un grand & beau Damier.

Un Caſque cendré.

Une Caſſandre, &c.

497 Neuf autres Coquilles, ſçavoir :

Une eſpece d'Ailée vivement tachetée.

Un Cul de Lampe dépouillé.

Un Bois vené.

Deux Caſſandres.

Une Veuve.

Un gros Navet.

Deux Tigres à bandes jaunes.

* 497 Quatre grandes & belles Coquilles, ſçavoir :

Une groſſe Tonne cannellée.

Un Limas terreſtre à bandes coloriées.

Une Coquille ſinguliere qui approche de la forme d'une Couronne d'Ethiopie.

d'Ethiopie. Elle eſt dépouillée de ſa croute, d'un auſſi beau poli & auſſi vivement tachetée qu'une Agate.

Une eſpece de Prépuce colorié. Cette derniere eſt fort rare de cette grandeur, & elle ſe trouve difficilement auſſi belle.

498 Neuf autres Coquilles ; ſçavoir :

Deux belles Thiares.

Un Fuſeau particulier à cauſe de ſa forme tortueuſe.

Une Bouche d'or.

Une Bouche d'argent.

Deux Limas cannellez & dépouillez.

Une *Argus*.

Une jolie Moreſque ou Turban.

499 Six Coquilles de choix, ſçavoir :

Un Cierge ou Onix.

Un Fuſeau parfaitement conſervé.

Une Thiare très-vive en couleur.

Deux Limas à peau de Serpent.

Un autre Limas cannellé.

500 Un Tiroir rempli de pluſieurs Coquilles univalves & bivalves, dont pluſieurs ſont dépareillées.

501 Un autre Tiroir contenant trente-quatre Coquilles, parmi leſquelles il y en a de fort belles, & entr'autres quelques petits boutons de camiſole, quelques culs de Lampe, des Chauſſe-

ſe-trapes, des Limas, des Eguilles, des Etoiles, &c.

502 Douze jolies Coquilles, ſçavoir :
Deux Nuées.
Une Couronne Imperiale.
Un Drap d'or.
Un autre Drap d'or d'une eſpece plus rare.
Une petite Thiare.
Une Flamboyante.
Trois Volutes ſingulieres.
Deux petits Boutons de Camiſole.

503 Dix-huit autres Coquilles, dont entr'autres :
Deux Nuées.
Deux Ecorchées.
Deux Plumes.
Quelques Draps d'or.
Deux Couronnes Impériales.
Un Damier.
Un Bouton de Camiſole, &c.

504 Dix Coquilles, dont entr'autres :
Deux Caſſandres.
Une petite Grimace.
Une petite Roſete d'Epinete ou Cadran.
Deux Boutons de Camiſole.
Deux jolies Muſiques, &c.

505 Dix-ſept autres Pieces, dont :
Une Muſique.
Une Caſſandre.

Un

Un Bois vené.

Un Bouton de Camisole, &c.

506 Cinq belles Coquilles bivalves, sçavoir:

Une grande Corallhoïde.

Une très-belle Tricotée.

Un Choux parfaitement tacheté.

Un Cœur de Bœuf en Arche de Noé.

Une Noix de Mer coloriée.

507 Quinze autres Coquilles, dont entr'autres:

Une jolie Crête de Cocq.

Deux Boutons de Camisole.

Un *Concha Veneris*.

Deux Thuillées, &c.

508 Vingt-quatre autres Coquilles, presque toutes bivalves, dont entr'autres:

Une Sole.

Quelques belles Ecritures Chinoises.

Quelques autres Coquilles d'une espece singuliere & agréable, &c.

509 Vingt-huit autres Coquilles presque toutes bivalves, dont entr'autres:

Plusieurs beaux Manteaux Roïaux très-vifs en couleur, &c.

510 Un Tiroir rempli de plusieurs Coquilles tant bivalves qu'univalves, parmi lesquelles il y en a de belles & de singulieres, entr'autres:

Deux Arches de Noé.

Quelques Limas.

Quel-

Quelques Eguilles, &c.

511 Quarante petites Univalves de choix, parmi lesquelles il y en a de singulieres.

512 Quatre-vingt dix autres petites Coquilles, *idem*.

513 Dix-huit jolies petites Coquilles très-bien choisies, dont entr'autres :

Un Drap d'or d'une espece rare.
Un Cornet de Saint Hubert.
Une Moirée.
Plusieurs autres, d'especes singulieres, &c.

514 Une petite Mine d'argent, très-riche en métal & presque dénuée de toute matiere étrangere. Elle pese une once un gros & demi.

515 Neuf jolies Coquilles, sçavoir :

Une petite Huitre épineuse.
Un Casque pavé } rares.
Un Casque rayé }
Un Damier de la belle espece.
Une Couronne Impériale.
Une Olive à bandes.
Une autre Olive à figures triangulaires.
Un Limas d'une belle espece.
Une Volute singuliere.

516 Six Coquilles de choix, sçavoir :

Deux parfaitement beaux Cadrans, variez en couleur.

Une

Une Unique de couleur jaune, qui eſt l'eſpece la plus rare.

Une Huitre épineuſe.

Deux beaux Manteaux Royaux.

517 Neuf Morceaux d'eſpeces differentes, ſçavoir :

Une Huitre épineuſe attachée à un morceau de Rocher.

Un grand Cœur de *Venus*.

Une Veuve.

Un grand Cadran.

Une Noix de Mer.

Une Bouche d'or.

Une Figue.

Un Limas ſingulier.

Deux eſpeces de Tulipes attachées à un morceau de bois des Digues de Hollande, rongé par les Vers.

518 Treize jolies Coquilles, dont entr'autres :

Un *Concha Veneris*.

Une Moreſque ou Turban.

Une Couronne Impériale.

Une Brunete.

Une jolie Moule dépouillée.

Un Damier de la belle eſpece.

Un Prepuce, rare.

Une Ailée d'une forme particuliere, &c.

519 Cinq Coquilles de choix, ſçavoir :

Deux parfaitement beaux Manteaux Royaux.

Une *Veſtis Perſica*, très-bien rayée & ſans défaut, ce qui eſt rare dans cette eſpece.

Une grande Bivalve tachetée & ſinguliere.

Une Huitre d'une très-belle couleur d'orange, attachée à un petit morceau de rocher.

520 Six autres belles Coquilles, ſçavoir :

Un parfaitement beau Limas à peau de ſerpent de la plus grande eſpece qui ſoit connuë.

Deux Chauſſe-Trapes.

Une belle *Argus*.

Une grande Grimace.

Une Couronne Impériale des plus vives en couleur & des mieux tachetées.

521 Six autres Coquilles de choix, ſçavoir :

Deux belles Couronnes Impériales.

Deux Roties de la plus belle eſpece.

Un parfaitement beau & grand Toit Chinois.

Une grande Olive de la belle eſpece, à figures triangulaires.

522 Six autres belles Coquilles, ſçavoir :

Deux

Deux Limas à peau de Serpent.
Une Grimace.
Une Caſſandre à côtes plates.
Deux Toits Chinois.

523 Six autres Coquilles, ſçavoir :
Une très-belle Muſique.
Une Arche de *Noé*, rare.
La Gaufre, auſſi rare.
Deux des plus belles Flamboyantes.
Une autre Turbinite ſinguliere.

524 Trois autres belles Coquilles, ſçavoir :
Deux beaux & grands Manteaux Royaux bien tachetez.
Une belle Huitre épineuſe à pointes arrondies par l'extrêmité.

525 Un Groupe de trois magnifiques crêtes de Cocq, jointes enſemble par la Nature : Morceau très-ſingulier & d'une condition parfaite.

526 Trois magnifiques Coquilles, ſçavoir :
Une très-belle Brunete d'une grandeur au-deſſus de l'ordinaire.
Une grande Chauſſe-trape.
Une autre Turbinite d'une forme très-ſinguliere.

527 Sept autres Coquilles, ſçavoir :
Deux Eguilles très-bien conſervées.
Deux Limas à peau de Serpent.
Une tête de Becaſſe.

Une Olive à figures triangulaires.
Un parfaitement beau Fuſeau.

528 Six autres Morceaux, ſçavoir :
Une jolie Thuillée.
Deux beaux Manteaux Royaux.
Un Jambon.
Deux Oeillets de Mer.

529 Six autres Coquilles parfaites, ſçavoir :
Deux très-belles Figues bien tachetées.
Deux Limas à peau de Serpent, des plus vifs & des mieux tachetez.
Une grande Argus.
Une autre Turbinite très-ſinguliere.

530 Quatre autres Coquilles auſſi très-parfaites, ſçavoir :
Un Scorpion des plus beaux & des mieux conſervez, dont la bouche eſt parfaitement vive.
Une grande & belle Tricottée d'un très-beau blanc.
Une jolie petite Sole.
Un petit Manteau Royal.

531 Trois grandes Coquilles extrêmement belles, ſçavoir :
Un Tigre de la plus grande eſpece.
Une *Argus* auſſi très-grande & très-bien tachetée.
Une eſpece de Couronne d'Ethiopie

pie appellée la Taſſe de Neptune. Elle eſt dépouillée, & tout-à-fait ſemblable à une belle Agate.

532 Quatre jolis Morceaux, ſçavoir :
Une Huitre très-ſinguliere.
Une belle Thuillée.
Une grande & belle Ecriture Chinoiſe.
Un Jambonneau garni de differentes petites pointes.

533 Six autres Coquilles, ſçavoir :
Un grand & beau Scorpion.
Deux Olives à bandes, de la belle eſpece.
Un Caſque pavé.
Un Oeillet de Mer.
Une Geographique extrêmement vive en couleur.

Il eſt très-rare de trouver cette derniere eſpece d'une auſſi belle condition, étant fort ſujette à des taches louches qui la défigurent ordinairement.

534 Six autres Morceaux, ſçavoir :
Une grande Harpe ou Caſſandre.
Une Chicorée.
Une Chauſſe-trape.
Un Perroquet.

Un amas de Tulipes de Mer.

Un grand Oeillet de Mer.

Plus, plusieurs petites Coquilles d'un très-beau choix, entre lesquelles il en a d'extrêmement rares & de fort singulieres.

*534 Soixante-deux Cartons garnis de verres blancs & remplis de plusieurs Papillons d'une condition parfaite. Il est très-difficile de les trouver aussi bien conservez. Ils sont presque tous étrangers, & les noms des endroits d'où ils viennent, sont très-proprement écrits derriere chaque Carton. Il y en a des plus rares, & entr'autres, le beau Miroir de la Chine, le Perroquet, la Queuë de Paon, le beau Vert du Japon, &c. Ces Cartons seront partagez à la Vente en plusieurs lots.

DESSEINS.

LES Desseins dont on trouvera ci-après le détail, n'ont point été choisis avec la même attention que les autres parties précédentes de *Curiosité*, quoiqu'il y en ait cependant un grand nombre d'excellens. Ayant égard à leur quantité, on pourroit souhaiter généralement plus de délicatesse dans ce choix. Aussi ne prétendons-nous pas donner cette collection, pour un Cabinet distingué en ce genre.

Peut-être cela pourroit-il détruire l'idée avantageuse du bon gout que j'ai attribué avec justice au choix de feu M. de la Roque, si je ne cherchois pas à donner ici des raisons suffisantes pour éloigner ce reproche.

Si Monsieur de la Roque n'avoit eu que le désir de se procurer

rer dans cette partie, ainſi qu'il a fait dans les autres, des choſes aſſez belles & capables de ſatisfaire ſon goût, ou ne trouveroit ſûrement en Deſſeins, que des morceaux piquans & de choix; & ces Deſſeins ſeroient en bien plus petit nombre. Mais le projet qu'il avoit conçû de tout tems de travailler à une Hiſtoire générale des Peintres, (comme je l'ai déja dit dans l'avertiſſement qui eſt à la tête de ce Catalogue) le mettoit dans la néceſſité d'acquérir une quantité de Deſſeins, dans leſquels il cherchoit plus les differentes manieres de ces Maîtres, qu'il vouloit connoître, que le choix de ce qu'ils pouvoient avoir fait de plus beau. On ſent à merveille que s'il n'avoit voulu acquérir que de ces morceaux rares & d'élite, qui ſont ordinairement d'un gros prix, ſes facultés ne lui auroient jamais permis de pouvoir ſe fournir de la quantité

de

de ces Deſſeins dont il pouvoit avoir beſoin pour exécuter ſon Projet. L'intention qu'il avoit de placer à la tête des réflexions qu'il vouloit faire ſur chacun de ces Maîtres, quelques-uns de leurs ouvrages, lui faiſoit acheter ſouvent des lots nombreux de Deſſeins qu'il avoit à des prix qui lui convenoient, dans l'eſperance d'y trouver quelques morceaux de certains Maîtres, qui lui deviendroient utiles. Il ne vouloit alors que s'inſtruire.

Cela n'a pas empêché, cependant, qu'il ne ſe ſoit ſouvent trouvé affecté de quelques beaux Deſſeins auſquels il n'a pû ſe refuſer. On en trouvera pluſieurs de ce nombre en examinant les differens Numeros qui les contiennent, & la vûë que l'on pourra s'en procurer, en convaincra encore mieux les Amateurs.

535 Un Paquet de Deſſeins de differens Maîtres, tant Payſages que Figures.

536

536 Cinquante autres Deſſeins, tant Payſages que Sujets, la plûpart Originaux de differens Maîtres.

537 Cent Deſſeins ou environ, la plûpart originaux de differens bons Maîtres François.

538 Trente autres jolis Deſſeins de differens bons Maîtres François, comme *Silveſtre*, *Paroſſel*, *Corneille*, *La Foſſe*, *Foreſt*, *Gillot*, *Oppenor*, *&c.*

539 Trente-deux autres bons Deſſeins, auſſi de differens Maîtres François, comme *Verdier*, *Le Brun*, *Lafage*, *Loir*, *Boullogne*, *Stella*, *Le Pautre*, *Corneille*, *Perrier*, *Bourdon*, *Champagne*, *Perelle*, *&c.*

540 Dix-huit autres Deſſeins de la même Ecole, & entr'autres, de *Le Sueur*, *Blanchard*, *Voüet*, *&c.*

541 Quarante Deſſeins, tant de *Rimbrant*, que de ſon Ecole, ainſi que d'autres Maîtres Flamans.

542 Soixante-dix Deſſeins de differens Maîtres Flamans & Allemans.

543 Vingt-cinq jolis Deſſeins, tant de *Van-Goyen*, *Bartholomé*, *Jean Steen*, *Verſcuringh*, que d'autres Maîtres Hollandois & Flamans.

544 Vingt-cinq autres Deſſeins de la même Ecole, & entr'autres, pluſieurs de *Van-Vden*, *Bloemaert*, *Teniers*, *Van-*

Van-Thulden, *Schut*, & autres bons Maîtres.

545 Un petit Porte-Feuille, contenant cinquante-deux feuillets, sur lesquels sont dessinées très-proprement & avec exactitude, plusieurs Plantes portant chacune son nom écrit au bas de la feuille.

546 Vingt-neuf Desseins, la plûpart Payſages & Sujets, de differens Maîtres Flamans, comme *Molyn*, *Quillinus*, *Spranger*, *Weynans*, *&c.*

547 Quarante autres Desseins, tant Italiens que Flamans.

548 Deux cens Desseins de differens Maîtres d'Italie.

549 Soixante-dix petits Desseins des mêmes Maîtres, & parmi lesquels il y en a d'interessans.

550 Trente-un autres Desseins, *idem.*

551 Un Porte-Feuille, contenant cent cinq Desseins de differens Maîtres, la plûpart Italiens.

552 Trente-sept Desseins de differens bons Maîtres, & entr'autres, de *Perrier*, *Benedete*, *Cangiage*, *Vouet*, *le Sueur*, *Blanchard*, *&c.*

553 Vingt-trois Desseins de Plantes du Jardin du Roy, par *Chatillon.*

Sept autres Desseins de differens Vaſes.

Cinq

Cinq Deſſeins du Cabinet de *Girardon*.

Six autres Morceaux d'Architecture.

554 Quatre beaux Deſſeins d'*Antoine Watteau*.

Deux autres d'*Oppenor*.

555 Douze autres beaux Deſſeins très-finis, tant de *Duſart*, *Aſſelin*, *Both*, *Carré*, que d'autres Maîtres Hollandois.

556 Dix-ſept autres grands & beaux Deſſeins, auſſi très-finis d'*Huttenburgh*, *Verſchuringh*, & autres Maîtres Hollandois.

557 Trente-une Etudes de *Watteau*, tant Payſages que Figures.

558 Trois des plus beaux Deſſeins de *Watteau*, & entr'autres, une feuille ſur laquelle il y a dix Etudes de Têtes très-finies & admirables.

559 Trois autres beaux Deſſeins de choix du même *Watteau*, dont entr'autres, ſon Portrait riant, & fait par lui-même.

560 Soixante-dix deſſeins de differens Maîtres, tant Figures que Payſages, Animaux & Vaſes.

561 Vingt-quatre Deſſeins de differens bons Maîtres François, comme *Mellan*, *Bourdon*, *De la Hire*, *Stella*, *Corneille*,

Corneille, *Mignard*, *le Brun*, *&c.*

562 Vingt-cinq autres Deſſeins de divers Maîtres François & Hollandois ; ſçavoir, *Verdier*, *Paroſſel*, *Boullogne*, *Mellan*, *Coypel*, *Nanteuil*, *Golzius*, *Diepenbeck*, *Laireſſe*, *&c.*

563 Quinze jolis Payſages de differens Maîtres, la plûpart Hollandois.

564 Seize autres beaux Deſſeins de Payſages, par *Teniers*, *Foreſt*, *Ruyſdal*, *Van-Vden*, *&c.*

565 Un parfaitement beau Deſſein fait ſur Velin à la Mine-de-Plomb, par *Corneil Wiſcher*, il repréſente une eſpece de Savoyard.

566 Sept autres jolies Têtes, par le même *Corneille Wiſcher.*

567 Trois excellens Deſſeins, dont deux de M. *Boucher*, & un de M. *Nattoire.*

568 Six autres beaux Deſſeins, tant Payſages que Figures, par Meſſieurs *Coypel* & *Boucher.*

569 Vingt-cinq Deſſeins de differens Oyſeaux, par *Robert*, & autres Maîtres.

570 Quarante jolis Oyſeaux peints en Miniature.

571 Quarante-deux Deſſeins, tant de *Rimbrant* que de ſon Ecole.

572 Quatre-vingt Deſſeins de differens Maîtres Italiens.

573 Quatre des plus beaux Deſſeins de *la Fage*, en forme d'Eventail, ornez de quantité de Figures, & repréſentant les quatre Saiſons.

574 Cinq autres beaux grands Deſſeins de differens Maîtres, ſçavoir :

Un de *Bloemaert.*
Un de *Watteau.*
Un de *Corneille Duſart.*
Un de *Boittard.*
Un Payſage.

575 Quatre autres excellens Deſſeins, ſçavoir :

Un qui repréſente le Portrait de *Pietre Teſte.*
Deux autres par *Pietre Teſte.*
Un par le *Mucian.*

576 Vingt-cinq autres Deſſeins de differens bons Maîtres d'Italie.

577 Treize Deſſeins de differens Maîtres, tant d'Italie que de Flandre, entre leſquels il y en a d'intereſſans.

578 Dix jolis Deſſeins Chinois très-finis.

579 Dix autres, *idem.*

580 Treize jolis Deſſeins, ſçavoir ;

Un de *Pietre de Jode.*
Un Payſage de *Verchuringh.*
Deux Marines, dont l'une eſt de *Willaume Vande-Velde*, & l'autre, de *Bachuyſen*, les deux meilleurs Maîtres Hollandois en ce genre.

Les

Les Desseins de ces deux Maîtres sont extrêmement rares & recherchez en Hollande.

Trois autres Desseins de *Verkolie*.
Trois de *Van-Luyken*.
Un de *Rademaker*.
Deux de M. *de la Joue*.

581 Un magnifique dessein de *Vanius*, représentant l'Enlevement de Saint François dans le Ciel.

ESTAMPES.

LEs mêmes raiſons que nous venons d'alleguer au ſujet des Deſſeins, ont déterminé M. de la Roque à agir ſur le même principe par rapport aux Eſtampes. Les anciennes, ſur-tout, tant Italiennes que Flamandes, ne ſont pas ici, à la vérité, aſſez flatteuſes en général pour un Amateur ; mais ſouvent pluſieurs de ces Morceaux qui n'auroient été d'aucun mérite auprès d'un Curieux, étoient, pour M. de la Roque, d'une conſequence infinie, eu égard à ſon projet qu'il ne perdoit jamais de vûë. Quelques-unes de ces Eſtampes, quoique médiocres & ſans choix, lui donnoient ſouvent des noms de Graveurs & de Peintres, qu'il n'auroit pas connus ſans elles, & dont il n'auroit jamais penſé à

s'informer

s'informer. Elles lui procuroient l'occaſion de s'inſtruire de ces Maîtres ; elles lui étoient, en ce cas, ſuffiſantes, & tout en ce genre lui devenoit propre & convenable. Cet avantage que l'on tire de pluſieurs de ces Eſtampes, que l'on ne daigne pas quelquefois regarder, n'eſt pas à rejetter ; effectivement, j'en ai remarqué quantité dans celles-ci, qui portoient des noms de Peintres & de Graveurs, qui ſûrement ne nous ſont pas familliers, & qui ſouvent même, nous ſont inconnus. Quelquefois cependant M. de la Roque en a acquis d'excellentes, & de fort rares, comme on le verra dans le détail énoncé ci-après. Il cherchoit alors à ſatisfaire ſon goût.

A l'égard des Eſtampes Françoiſes, elles ſont aſſez généralement belles & mieux choiſies. La facilité que l'on a de les trouver plus communément, & ou-

tre cela leur prix, qui, quoique de bonnes Epreuves, n'eſt pas comparable à celui des anciennes Eſtampes, quand on les ſouhaite des premieres, donnoit à Monſieur de la Roque la liberté d'en pouvoir faire un choix convenable.

Ainſi, comme les Eſtampes Etrangéres, & ſur-tout les Flamandes, ne ſont pas dans ce Cabinet de cette condition & de cette beauté d'Epreuves capables de piquer les vrais Curieux, pluſieurs d'entre eux m'ont engagé, pour rendre ici cette partie plus complette, d'y joindre une collection d'Eſtampes que je poſſede, à laquelle je travaille depuis du tems, & où il n'y a que de ces Morceaux rares & parfaits, qui tombent difficilement ſous la main. J'eſpere qu'ils voudront bien la recevoir avec plaiſir, & qu'elle leur deviendra agréable.

On trouvera à la ſuite des Eſtampes de ce Cabinet, un Avertiſſement que

que j'ai donné, au ſujet de cette derniere Collection. Il y a auſſi pluſieurs Cartes Géographiques, tant Françoiſes qu'Etrangéres, qui précédent cet Avertiſſement.

VOLUMES

VOLUMES RELIE'S.

582 UN volume *in-folio*, proprement relié, renfermant des Ornemens & des Vaſes, gravés par différens Maîtres.

583 Recueil des Portraits de *Wandyck* en 110 Morceaux de très-bonnes Epreuves & de l'Edition de *Gilles Hendrick*; il eſt *in-folio* & bien conditionné.

On pourra conſulter, tant ſur cet article, que ſur ceux qui intéreſſeront dans la ſuite, ce que j'en ai dit dans le Catalogue Raiſonné, que j'ai fait l'année derniere, à l'occaſion de la Vente du Cabinet de feu M. de Lorangere; il ne conviendroit pas à ce ſujet de tomber dans des Redites qui ne pourroient devenir qu'ennuyeuſes.

584 Un volume *in-folio*, contenant les quatre Saiſons, les quatre Elémens, & leurs Deviſes : Le tout gravé par *Sebaſtien le Clerc*, d'après *le Brun*, avec le Diſcours, & des premieres Epreuves. L'Oeuvre

585 L'Oeuvre de *Watteau*, en plus de deux cens grands Morceaux, tant Sujets, qu'Ornemens, avec les deux volumes de ſes Etudes; ce qui forme en tout trois volumes.

586 Traité d'Architectures, par *Nativelle*, en deux volumes *in-folio*, *Carta Maxima.*

587 La Gallerie, & autres ornemens de Peinture, exécutés dans la Maiſon du Préſident Lambert, par *le Sueur* & *le Brun*, gravés par *Bernard Picart*, & autres Maîtres.

*587 La Gallerie Barberine, avec les Tableaux peints dans pluſieurs Appartemens de ce Palais, par *Pietre de Cortone*, en 37 morceaux, y compris les 3 titres, & gravés par *Bloemaert*, *Spierre*, *Clovvet*, *Blondeau* & autres Maîtres, des premieres Epreuves.

588 Le Plan de la Ville de Paris, exécuté en vingt feuilles, ſans y comprendre le Plan général, ſous les ordres de Monſieur Turgot, alors Prevôt des Marchands: Grand *in-folio*, proprement relié.

589 Deſcription des Fêtes, données par la Ville de Paris, à l'occaſion du Mariage de Madame Louiſe-Eliſabeth de

de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand d'Eſpagne, *in-folio Carta Maxima*, proprement relié.

590 Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les ſoins de *David Teniers*, *in-folio*; les Epreuves en ſont fort belles.

591 La Pompe funébre du Prince Albert Archiduc d'Autriche, *in-folio.*

592 *Theatrum Floræ*, enluminé, *in-folio.*

593 Vies des Peintres du 17e Siécle, avec leurs Portraits, *in-quarto.*

594 *L'Abecedario Pittorico*, *in-quarto.*

595 *Felſina Pittrice*, 2 volumes *in-quarto.*

596 Un volume *in-folio*, relié & rempli de divers Vaſes, Ornemens & autres Morceaux propres à l'Architecture.

597 Les Antiques de *Perrier.*

598 Trois volumes; ſçavoir:

L'Apocalypſe figurée, Lyon 1561.

Recueil de Caractéres & de Charges deſſinées par *Leonard de Vinci*, & gravées par M. *le C. de C.* avec une Lettre de M. Mariette à ce Seigneur.

Les Travaux d'Ulyſſe.

* 598 Un volume, grand *in-folio*, contenant plus de 950 Morceaux gravés par *Callot*, très-proprement collés, dont entr'autres:

Les Saints de l'année.

Les 7 Péchés Mortels.

Les

Les Caprices de Nancy.
Les *Gobbi*.
Les Monnoyes.
La Nobleſſe.
La Tentation de Saint Antoine.
La Foire de Nancy, &c.

ESTAMPES DETACHÉES.

599 LEs six petites Batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, gravées par *Audran*, des premieres Epreuves.

600 Les deux grandes Batailles de Constantin, gravées par *Gerard Audran*, d'après *le Brun*.

L'Histoire de Meleagre en huit Morceaux gravés aussi d'après *le Brun*, par *Bernard Picart*.

601 Trente Estampes, gravées d'après *le Brun* & *Mignard*, dont entr'autres;

Les cinq Batailles, par *Picaut*.

La Madelaine, saint Charles & saint Louis, par *Edelinck*.

La famille d'Alexandre, par le même *Edelinck*, d'après *Mignard*.

Le Portement de Croix, par *Gerard Audran*, &c.

602 Un Porte-feuille, contenant plus de cent Estampes, d'après différens Maîtres Italiens.

603 Un autre Article, *idem*, de plus de cent Estampes.

604 La vie de saint Bruno, gravée par *Chauveau*, d'après les Tableaux de *le Sueur*, qui sont au Cloître des Chartreux

treux de Paris, en vingt-deux morceaux ſans le titre & l'Epître.

605 Un Porte-feuille, contenant près de trois cens Eſtampes de differens Maîtres Italiens.

606 Trois petits Porte-feuilles, qui contiennent diverſes petites Eſtampes, dont un entr'autres eſt rempli de divers Oiſeaux & autres Animaux.

607 Un autre grand Porte-feuille, rempli de diverſes Eſtampes gravées par *Tempeſte*.

608 Cent Eſtampes, ou environ, tant de *Sadeler*, qu'autres Payſages de differens Maîtres.

609 Cent dix-huit petites Eſtampes, gravées, tant par *Oſtade*, que pluſieurs Eaux fortes de differens Peintres, comme du *Guide*, de *Poter*, &c.

610 Dix-ſept Eſtampes, tant d'après M. *Jouvenet*, que d'après M. *Reſtout*, toutes bonnes Epreuves, dont entr'autres :

Les Tableaux de S. Martin des Champs, d'après M. *Jouvenet*.

Le *Magnificat*, qui eſt exécuté par le même Peintre, dans le Chœur de Notre-Dame de Paris.

Une Elévation & une Deſcente de Croix, d'après le même, &c.

La Priere au Jardin, d'après M. *Reſtout*.

Armide, irritée du départ de Renaud, d'après le même.

Jesus guérissant un Paralitique, *idem.*

Laban & Jacob, *idem*, &c.

611 Le Sacre de Louis XIV.

Histoire de Dom Quichote, en six grandes feuilles.

Six figures d'Académie, dessinées & gravées par M. *Carles Vanloo.*

Un Recueil d'Animaux de Chasse, gravez en douze feuilles par Monsieur *le Bas.*

Un Livre de Trophées de Chasse, gravé en six feuilles, d'après *C. Huet*, par M. *Guelard.*

Un autre Livre de six feuilles, représentant des sujets de Singes.

Un autre Livre de differens Animaux gravez en six feuilles, par le Sieur *Dossier*, d'après *Van-Kessel.*

612 Quarante-huit petites Estampes, tant de *Goudt*, que de *Sadeler* & *Crispin de Pas.*

Environ quatre-vingt Morceaux, gravez, tant par *Sebastien le Clerc*, que par *Bernard Picart.*

613 Sept petits Porte-feuilles, dans lesquels il y a quantité de petites Estampes anciennes.

614 Soixante-&-dix Portraits, grands & moyens,

moyens, la plûpart gravez par les meilleurs Maîtres François, & de bonnes Epreuves.

615 Quatre differens Portraits de M. le Cardinal de Fleuri, & entr'autres celui qui eſt gravé par *P. Drevet*, d'après Monſieur *Rigaut*, & celui qui eſt gravé par M. *Thomaſſin*, d'après M. *Autereau*.

Plus, le Portrait de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par M. *C. Drevet*, d'après M. *Rigaut*.

Ces Portraits ſont tous parfaits d'Epreuves.

616 Sept autres beaux Portraits, d'après M. *Rigaut*, tous auſſi de fort belles Epreuves, ſçavoir :

Le Portrait de M. Boſſuet, Evêque de Meaux, par M. *P. Drevet*.

Celui de M. l'Archevêque de Cambray.

Celui de M. le Comte d'Evreux.

Celui de M. l'Archevêque de Reims.

Celui de Boileau.

Celui de M. Dodun.

Celui de M. de Silleri, Evêque de Soiſſons.

617 Vingt-huit Portraits, faits pour une Hiſtoire d'Angleterre, parfaitement bien gravez, tant en Hollande qu'en

Angleterre, & de très-belles Epreuves. La plûpart de ces Portraits sont intereſſants, & cette ſuite ne ſe trouve pas communément.

Dix-ſept autres beaux Portraits, preſque tous gravez par des Maîtres François, & d'une Epreuve parfaite, ſçavoir :

M. l'Abbé Caperonnier.

M. d'Hozier.

M. de Maupertuis.

Mlles Peliſſier, le Couvreur, Deſeine & Sallé.

Ceux de Charrier, Lieutenant Criminel de Lyon, & du Briſacier, avant la Lettre, par *Maſſon.*

Un Amiral de Hollande, par *Bleetelingh*, &c.

618 Quarante Morceaux de divers ornemens, Statuës, Fêtes, feux d'Artifices & autres morceaux d'Architecture.

Un Livre de Broderie, par le Sieur *Henri.*

619 Trente-&-une Eſtampes ; ſçavoir :

Le Roman Comique, en quinze morceaux ; des premieres Epreuves.

Deux Contes de la Fontaine.

Sept Dom-Quichote.

Cinq Eſtampes d'après *Gillot.*

Le Portrait de la Demoiſelle d'Angeville,

geville, & une autre Piéce, d'après *Pater.*

620 Un petit Oeuvre de *Lancret*, en vingt-quatre Morceaux, tant grands, que moyens & petits, des premieres Epreuves.

621 Seize morceaux, gravez d'après *Teniers*, par le Sieur *le Bas*, auſſi des premieres Epreuves.

622 Un fort bel Oeuvre de *Wauvvermens*, compoſé de ſoixante-&-dix morceaux, y compris le Portrait, ce qui comprend tous ceux qui ont été gravez à Paris, tant par M. *Moyrau*, que par Meſſieurs *le Bas*, *Beaumont*, & autres Graveurs : les Epreuves en ſont très-belles.

623 Quatre-vingt-dix-ſept Eſtampes, ſçavoir :

Treize grandes de *Vandermeulen.*

Quatre-vingt-quatre de *Silveſtre*, tant grandes que petites.

624 Cent quarante Eſtampes, tant de *Bloemaert*, que de *Ghein*, *Saerdam*, & autres Maîtres Flamans.

625 Soixante-&-douze Eſtampes de *Golzius*, *Saerdam*, *Muller*, &c.

626 Cinquante belles Epreuves, tant de *Golzius*, *Saerdam*, que de *Muller*, *Ghein*, *Sprangers*, *Mathan*, & autres Maîtres, dont entr'autres :

Le Chien de *Golzius*.

Les sept Planetes de *Saerdam*.

Un Groupe, vû de trois côtés, par *Muller*, &c.

627 Une suite très-interessante de près de quatre cens Portraits de Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes & autres Artistes, parmi lesquels il y en a de fort rares, & dont les Epreuves sont parfaitement belles. Il seroit difficile d'en rassembler un plus grand nombre; cette suite est d'autant plus recommandable, qu'il y en a dedans, nombre d'Anciens Peintres qui sont très-peu connus.

628 Vingt-deux Morceaux gravez, tant par *Wischer*, *Suyderoef*, que par d'autres bons Maîtres, tant Sujets, que Portraits.

629 Douze autres beaux Morceaux de très-bonnes Epreuves, gravés, tant par *Corneille Wischer*, que par *Suyderoef*, dont entr'autres :

La Paix de Munster.

Les quatre Bourguemestres.

Deux Morceaux en hauteur, d'après *Van Lar*, dit *Bamboche*.

Le Bal de *Berghem*.

Le Bal d'*Ostade*.

Le Portrait de Bouma.

La Fricassouse, &c.

630 Trente-ſix Morceaux gravez d'après *Berghem* & *Wauvvermens*, tant par *Wiſcher*, que par *Berghem* même, & autres Maîtres, parmi leſquels il y a de très-bonnes Epreuves.

631 Seize Morceaux ſéparez de la Gallerie de Luxembourg, d'après *Rubens*, des premieres Epreuves, ſçavoir, Deux grands & quatorze petits.

632 Quatre-vingt-dix Morceaux d'après *Rubens*, *Wandyck*, & autres bons Maîtres de cette Ecole, parmi leſquels il y a de très-bonnes Epreuves.

633 Vingt-cinq autres morceaux, d'après les mêmes *Rubens*, *Wandyck*, & Ecole, tous de fort belles Epreuves.

634 Quatre autres Morceaux, parfaits d'Epreuve, d'après *Wandyck*, ſçavoir :

La Deſcente de Croix en largeur, par *Wolſterman*.

Samſon & Dalila, par *Snyers*.

Une Vierge, par *Caukerken*.

Le grand Crucifix, par *Hollard*.

635 Onze autres Morceaux, d'après le même *Wandyck*, dont entr'autres :

L'Ecce Homo, par *Bolſvvert*.

Les deux Piéces de l'Hiſtoire de Renaud & Armide, &c.

636 Quinze des plus beaux morceaux qui ont

ont été gravez d'après *Jordans*, tous d'une Epreuve parfaite.

637 Cent Morceaux ou environ, d'*Albert Durer*, de *Lucas de Leyde*, d'*Aldegrafe*, & autres Petits-Maîtres, dont plusieurs sont très-beaux d'Epreuve.

638 Cinquante-cinq Estampes, sçavoir :

Cinq qui sont gravées à l'Eau-forte, par M. *Nattoire*, d'après ses propres Ouvrages, & retouchez au Burin.

Sept autres, d'après M. *Carles Vanloo*.

L'Histoire de Dom Quichote, d'après M. *Oudri*, en vingt-trois morceaux.

Six des sept Sacremens, d'après *le Poussin*.

Douze autres Estampes, d'après *l'Albane*, qui sont les quatre petites Albanes, & deux fois les quatre Elémens.

Deux autres, d'après *le Correge*.

639 Dix-huit belles Estampes Modernes, sçavoir :

Neuf par le Sieur *le Bas*, d'après *Berghem* & *Van-Falens*.

Neuf autres, d'après M. *de Troyes*, gravées par Messieurs *Cars*, *Cochin*, & *Thomassin*, toutes belles Epreuves.

640 Vingt-&-une autres Estampes, sçavoir :

Cinq

Cinq d'après *le Correge.*

Une d'après *le Parmesan.*

Huit d'après M. *Parossel*, la plûpart gravées par M. *le Bas.*

Cinq d'après M. *Boullogne*, dont les quatre Elemens.

Deux d'après M. *du Lin.*

641 Vingt-six Morceaux d'après M. *Boucher.*

Le Coriolan d'après *de Lafosse* par *Thomassin.*

642 Cinquante-cinq Morceaux d'après M. *Bouchardon.* Je crois que cela forme à-peu-près l'œuvre de ce qui a été gravé d'après lui.

643 Cinquante autres Morceaux de differens bons Maîtres de France.

644 Trente-quatre Estampes grandes & moyennes, gravées d'après M. *Coypel.*

645 Quarante-sept autres Estampes de differens bons Maîtres de France.

646 Soixante-six petites Estampes de differens Maîtres modernes de France.

647 Vingt-neuf Estampes Françoises, sçavoir:

Treize d'après differens Tableaux de M. *Chardin.*

Quatre Vûës des Château & Jardin de S. Clou, gravées par M. *Rigaut.*

Six autres Vûës de Fontainebleau, par le même. Six

Six autres Vuës de Sceaux, par le même.

648 Quarante-cinq Morceaux d'après le *Bourdon* & le *Pouſſin*.

649 Quarante-deux Eſtampes gravées d'après pluſieurs grands Maîtres d'Italie, dont quelques-unes ſont de *Marc Antoine*, *P. Teſte*, *Benedete*, *&c.* & entre leſquelles il y en a pluſieurs de recommandables.

650 Quarante grandes Eſtampes d'après les meilleurs Maîtres d'Italie, la plûpart gravées par des Graveurs François, & entr'autres :

La Nativité, d'après le *Guide* par *Poilli*.

La Transfiguration, d'après *Raphael*, par le Chevalier *Dorigny*.

La Deſcente de Croix, d'après *Daniel de Voltaire*, par le même, &c.

651 La Gallerie du Palais Farneſe, gravée par *Ceſius*, d'après le *Carache*.

Les ſept grands Cartons, d'après *Raphael*, gravez en Angleterre.

652 Quarante Sujets de differens bons Graveurs en maniere noire, très-beaux d'épreuve.

653 Trente-un beaux Portraits, auſſi de differens bons Maîtres en maniere noire.

654 Vingt-cinq des plus beaux Portraits de *Smith*, très-beaux d'épreuve, dont quatorze

quatorze de femmes & onze d'hommes, & entr'autres :

La Veuve.

Mademoiſelle Copley.

Mademoiſelle Croſſ, &c.

655 Huit des plus beaux Sujets gravez par *Smith*, parfaits d'épreuve.

656 Vingt-ſix Eſtampes ſéparées, de la ſuite des trente-ſix Tableaux du Cabinet du Roy.

657 Cent Portraits grands, moyens & petits, tant François qu'Etrangers.

658 Cent quarante petits Portraits d'hommes Illuſtres, gravez auſſi par differens Maîtres François & étrangers, parmi leſquels il y en a pluſieurs d'intéreſſans.

659 Soixante quinze autres Portraits de différens Maîtres.

660 Soixante douze Portraits de *Nanteuil*, dont entr'autres :

Le petit Lorret.

Pompone de Believre.

Chapelain, &c.

661 Cent cinquante Morceaux & plus, gravez par *Mellan*, dont entr'autres :

La Sainte Face, &c.

662 Les Cris de Boullogne.

Le Livre des Vaſes de *Stella*.

Un Paquet de Chaſſes de *Stradan*, *Collaert* & autres, parmi leſquelles il

y a de très-belles épreuves.

La Psiché de *Raphael*, imparfaite.

663 Quarante-deux Estampes de differens Maîtres François

664 Un Porte-feuille rempli d'une quantité d'Estampes de *Callot* & de *Labelle*, dont plusieurs sont dépareillées.

665 Quatre-vingt-six Morceaux de *Callot*, tous de très-belles épreuves, sçavoir :

S. Jean dans l'Isle de Pathmos.
Le Passage de la Mer rouge.
La grande Ruë de Nancy.
Les petits Penitens.
Le Titre des Miracles de Notre Dame de bon Secours.
Celui des Pénitens.
L'Enfant Prodigue.
Les quatre petits Banquets.
L'*Ecce Homo* avant les Armes.
Les sept Péchés Mortels & le petit *Jesus*.
Le Massacre des Innocens.
La grande Passion.
Les Supplices.
Les quatre Bohémiens.
Les quatre petits Payſages.
Le Mausolée de l'Empereur Mathias.
La petite Passion.
Le Martyr des Apôtres.
La Tentation.
Le Soliman, &c.

666 Un

666 Un Paquet contenant environ cinq cens Eſtampes de *Callot*.

667 Cent cinquante Eſtampes de *Callot* ou environ, ſçavoir :

La Tentation de S. Antoine.
La Vie de la Vierge.
Lux Clauſtri.
Les *Curucucu.*
Les Boſſus.
Les Apôtres.
Les grandes & petites miſeres de la Guerre.
L'Enfant Prodigue, &c.

668 Un Paquet contenant plus de cent ſoixante Eſtampes de *Callot*, parmi leſquelles il y a de fort bonnes Epreuves, dont entr'autres :

Les douze Payſages.
La Place de Sienne.
Les trois Pantalons.
Capitani de Baroni.
Les grandes & petites miſeres de la Guerre.
Le Pont-neuf.
Les quatre Bohémiens.
Le Combat à la Barriere.
Les *Curucucu.*
Les Boſſus.
Varie Figure.
Les Fantaiſies.
Les Exercices Militaires.

669 Plusieurs Cahiers de papier, sur lesquels sont arrangées proprement, plus de six cens cinquante Estampes de *Callot*, sçavoir :

Les Saints de l'année.

Les sept Péchés mortels, & le petit Enfant *Jesus*.

Les petits Mysteres.

Les deux Vûës de Paris.

Le Caprice de Nancy, imparfait.

La grande Passion.

Le Martyr des Apôtres.

Le Nouveau Testament, très-beau d'épreuve.

Lux Claustri.

Les Apôtres.

La Foire de Nancy.

Celle de Florence, &c.

670 Un autre Paquet contenant plus de trois cens Estampes du même *Callot*, en plusieurs petites suites pareilles aux précédentes, & parmi lesquelles il y a de très-bonnes Epreuves.

671 Trente-cinq Estampes de *Callot*, sçavoir :

La grande These.

Le petit Porte-Dieu.

Deux Epreuves de S. Jean dans l'Isle de Pathmos.

Le Titre des Astrologues.

La Vuë du Pont-neuf.

Les

Les deux Vuës de Paris.
La Vie de la Vierge.
La Chaſſe.
Le Nouveau Teſtament.

672 Deux cens vingt Eſtampes ou environ, de *Hollard*, tant Portraits que Payſages, Papillons & autres Animaux.

673 Quatorze autres Eſtampes de *Hollard*, très-belles d'Epreuve, ſçavoir :
La Bourſe de Londres, la plus rare Eſtampe de *Hollard*.
L'Egliſe de Straſbourg.
Les quatre Saiſons.
Le Lievre, auſſi rare.
Les Manchons, rares.
Le petit Manchon.
Quatre autres Saiſons.
Le petit Payſage d'après le *Breuglhe*, dans lequel il y a la vuë d'un Canal en perſpective. Il eſt extrêmement rare.

674 Quarante-cinq Eſtampes, tant du *Rimbrant* que d'après lui & de ſon Ecole.

675 Cent vingt Eſtampes du *Rimbrant*, parmi leſquelles il y en a de très-belles & de rares, ſçavoir :
La mort de la Vierge.
La Piece de cent francs.
Le Portrait de Silvius, &c.

676 Un Paquet de diverſes Eſtampes de differens Maîtres.

677 Un autre, *idem.*

678 Un autre, *idem.*

679 Un autre, *idem.*

CARTES GEOGRAPHIQUES.

680 QUarante-huit Cartes de la Hollande.

681 Cinquante-quatre Morceaux de Topographie, tant Vûës que Plans de Ville.

682 Un très-gros Paquet de Cartes, tant Françoiſes, qu'Allemandes & Hollandoiſes.

683 *Atlas* cœleſte de *Blaeu*, très-proprement enluminé, en vint-neuf Morceaux.

684 Un gros Paquet de Cartes, dont la plus grande partie eſt hiſtorique.

685 Quatre-vingt Cartes, tant étrangeres que Françoiſes, très-bien conditionnées.

686 Quatre-vingt autres Cartes, *idem*, & de la même condition.

687 Un autre *Atlas* céleſte de *Blaeu*, auſſi proprement enluminé que le précédent.

688 Soixante-ſix Cartes, la plûpart Françoiſes, très-bien conditionnées, & parmi leſquelles il y en a quelques-unes de M. *de l'Iſle.*

689 Une grande Carte du Pays de Maas, en huit Morceaux.

Une très-belle Carte du Breſil en neuf Morceaux. Elle eſt parfaitement bien gravée & rare.

Le Cours du Don en pluſieurs morceaux ; elle eſt auſſi très-rare.

Une grande Carte des Indes Orientales, en neuf Morceaux.

690 Pluſieurs Porte-feuilles qui ſeront détaillez.

Fin des Effets curieux contenus dans le Cabinet de feu Monſieur de la Roque.

ESTAMPES

ESTAMPES DE CHOIX.

AVERTISSEMENT.

ON ne devient curieux des Estampes, & on ne doit les rechercher que pour y examiner le gout, l'élégance, le génie de la composition & la varieté des differens Sujets qu'elles nous représentent ; ou pour y admirer l'esprit de la pointe, quand l'Estampe est gravée à l'eau forte, ou la beauté & la fermeté du travail, quand elle est gravée au Burin. Voilà, je crois, les deux seuls motifs qui peuvent exciter les Curieux à faire des Collections d'Estampes ; d'où résulte encore l'avantage de pouvoir s'amuser utilement.

Ceux qui ne cherchent que de la varieté dans les Estampes, peuvent

vent se satisfaire plus aisément. Ils ne portent point le scrupule dans les Epreuves, jusques au degré de perfection; & comme, par-là, il leur est plus facile de trouver à se contenter, ils poussent ordinairement ces Collections plus loin.

Mais les véritables Amateurs de l'Art de la Gravûre, qui sont jaloux de joindre l'agréable à l'utile, & la perfection à l'amusement, prennent des précautions dans leur choix & acquierent plus difficilement. Ils s'attachent davantage à la qualité de l'Estampe, qu'à la quantité; & quand ils auroient le désir d'acquerir plus promptement, la difficulté de trouver des Morceaux parfaits y mettroit un empêchement.

L'Estampe, n'est donc aimable aux yeux des vrais Connoisseurs, que lorsqu'elle se trouve dans la pureté de ses premieres Epreuves. Ainsi un Curieux délicat ne sçauroit apporter trop de soins pour

ne

ne ſe procurer rien qui ne ſoit conditionné & irréprochable. Souvent il ſe trouve découragé quand il rencontre chez d'autres Curieux une Epreuve qui l'emporte ſur celle qu'il poſſede, & qu'il regardoit néanmoins comme une des plus belles.

Ce n'eſt point à tort que l'on doit s'attacher aux premieres Epreuves des Eſtampes. Il eſt conſtant qu'elles ne ſont dans leur beauté & dans leur perfection que quand elles ſe trouvent dans ce cas : Elles perdent leur mérite, à meſure qu'elles s'en éloignent. Il n'eſt pas difficile d'en donner la preuve.

Un Graveur habile travaille ſa Planche juſques au moment qu'il la croit parfaite. Eclairé, ſoit par ſes propres lumieres, ſoit par le ſecours de celles d'un Peintre intelligent auquel il a recours ordinairement dans cette occaſion, il la met ſous Preſſe quand il lui paroît

roît qu'on n'y peut plus rien désirer, ni dans le travail, ni dans les effets. Il en fait souvent des essais, il la retouche, il efface quelquefois des endroits qui sont trop exprimez ; Sa réputation s'y trouve intereſſée ; le titre d'habile homme qu'il a acquis ou qu'il cherche à acquerir, fait qu'il ne néglige rien pour la conduire à sa plus grande perfection. Les Epreuves qu'il en fait tirer alors, en constatent le mérite ; il est enfin content de son ouvrage ; Voilà le degré où il a voulu pousser sa Planche : C'est le moment où elle a été jugée digne d'être produite au grand jour, & livrée aux yeux, à la critique, ou à l'approbation des Connoisseurs ; & par consequent c'est le moment aussi décidé, qui peut satisfaire la curiosité. Car, à mesure qu'elle vieillit sous la Presse, elle perd sa vivacité, son accord, sa fraîcheur ; la légereté de son travail se dissipe & s'évanoüit, & elle devient enfin

enfin insipide & mépriſable.

J'avouë qu'il eſt difficile & rare de rencontrer dans certaines Eſtampes, de ces Epreuves marquées à ce coin de perfection ; qu'il faut, pour en pouvoir être poſſeſſeur, les payer ſuivant leur mérite & leur rareté ; que ce prix eſt ſouvent capable d'effrayer un Curieux naiſſant, qui ne demande qu'à acquerir, mais qui n'eſt pas encore aſſez ferme en connoiſſance, pour être en état de ſçavoir balancer préciſément leur valeur, avec le degré de leur mérite & de leur rareté, ni de ſentir & de juger ſainement des differences qui doivent avec juſtice s'y rencontrer : mais auſſi, en ne s'attachant qu'au beau & au parfait, on a la ſatisfaction de ne poſſeder que des choſes capables de plaire toujours, & pour leſquelles le dégout eſt beaucoup moins à craindre. Ce ſont ces Morceaux piquans qui réveillent & qui entre-

tretiennent l'amour de la Curioſité. Je dirai plus, on court toujours beaucoup moins le riſque d'être dupe, quand on ne donne, en quelque genre de curioſité que ce ſoit, que dans *le beau* & dans *le parfait*, (quoiqu'à un gros prix) que quand on ſe contente de choſes médiocres, parce qu'elles paroiſſent à un prix bien inférieur. Pourvû cependant que l'on s'adreſſe à quelqu'un dont la connoiſſance ſoit ſûre, & dont la probité ſoit reconnuë. Il eſt même rare qu'un Curieux qui pendant ſa vie a paſſé pour Connoiſſeur, & qui s'étoit acquis la réputation de ne rien choiſir que d'exquis & d'excellent dans ce qui faiſoit l'objet de ſa curioſité, il eſt très-rare (dis-je) qu'on ne retrouve le prix qu'il a employé à ces effets. Souvent, même, certains Morceaux ſont plus avantageuſement vendus, parce qu'il ſe trouve toujours quelque Curieux qui ſe laiſſe

laiſſe entraîner au plaiſir de poſſeder un beau Morceau quand le hazard lui offre ; au-lieu que dans le médiocre, il y a preſque toujours le tout à perdre. Peut-être que ce que j'avance ici paroîtra paradoxe à quelques-uns, ſur-tout de la part d'un Marchand qui eſt ordinairement ſuſpect, & auquel on eſt facilement diſpoſé à prêter quelques vûës d'interêt. Quoiqu'il en ſoit, le fait n'en ſera cependant pas moins vrai, & je ſuis tous les jours dans le cas d'en voir la preuve par moi-même.

Il eſt très-difficile d'apprendre à connoître, à l'égard d'une Eſtampe, ce que c'eſt qu'une premiere Epreuve, & peu de perſonnes ſont en état d'en décider. On ſe laiſſe quelquefois ſurprendre par le faux brillant, & l'effet outré d'une Epreuve. Souvent même cette Epreuve, par ce défaut, paroîtra aux yeux des foibles Connoiſſeurs, mériter la préférence ſur la bonne. On s'i-

magine, mal-à-propos, qu'une Epreuve, pour être des premieres, doit être caractériſée par *un grand noir*. Mais ce mérite ſéduiſant & trompeur pour quelques-uns, tombe & s'évanoüit promptement par un exact examen, qui ne ſe peut faire avec certitude, que par une grande habitude acquiſe de longue-main. C'eſt par des Actes réïterés de comparaiſon, que l'on ſe forme enfin un coup d'œil ſûr, & un jugement certain. Ce n'eſt donc point à ce faux brillant que l'on doit s'attacher, mais à un certain effet doux, agréable, ſans crudité quoique vif, & qui ſçait conſerver un accord & une union entre toutes les differentes parties de l'Eſtampe, auſſi-bien qu'à une taille nourrie & nette qui laiſſe appercevoir toutes les beautés du travail juſques dans les ombres les plus fortes, & qui eſt exempte de cette ſechereſſe & de cette aridité ordinaires

aux

aux mauvaises Epreuves. L'usage & la pratique sont, pour cette connoissance, beaucoup au-dessus de la théorie ; il ne seroit pas aisé de donner par écrit les moyens sûrs de ne s'y pas tromper.

L'acquisition que j'avois faite, il y a quelques années d'une collection d'Estampes, peu nombreuse à la vérité, mais faite avec un choix scrupuleux, par un Curieux des plus difficiles & des plus clairvoyans, m'avoit fait naître l'idée de l'augmenter. Plusieurs de ces Morceaux, qui ne tombent pas souvent sous la main, y étoient d'une si belle condition, & d'une si grande beauté, que je pris le parti de chercher à y joindre les Piéces recommandables de certains Maîtres, dont il n'y avoit point, ou peu de Morceaux, en voulant me borner, cependant, à ce qui étoit reconnu pour le plus beau de chaque Maître, sans y rien faire entrer qui ne pût passer

pour Epreuve parfaite aux yeux des Curieux les plus délicats.

Cette entrepriſe, quoique ſerrée par les bornes que je croyois y mettre, me parut dans la ſuite plus étendue & plus difficile que je ne me l'étois d'abord imaginée. En effet, raſſembler tout le beau & le choix de chaque bon Maître, n'eſt-ce pas dans un ſens en raſſembler la totalité, puiſque ce qui reſte eſt inferieur à ce choix?

Je travaillai cependant avec quelque ſuccès; & ſur-tout dans les voyages que je fis en Hollande, je trouvai à me ſatisfaire dans les meilleurs Maîtres Flamans, comme *Rubens*, *Wandick*, *Rimbrant*, *Golzius*, *Saerdam*, *Muller*, *Mathan*, *Sadeler*, *Wiſcher*, *Suyderoef*, & autres; & je puis dire, ſans en impoſer, que j'ai pouſſé ce projet, à l'égard de pluſieurs Maîtres, à un degré de perfection, qui a toujours paru faire grand plaiſir aux vrais Curieux. Ils ont été ſurpris de

de la beauté & de la condition de chaque Morceau en particulier, ainſi que du coup-d'œil de la totalité qui ne ſe dément, dans le détail, en aucune de ſes parties.

Il ſeroit impoſſible à tout autre qu'à une perſonne de commerce, de pouvoir conduire un pareil projet à ſa perfection. On doit premierement lui croire aſſez de connoiſſance & de goût pour ſçavoir faire un bon choix. En ſecond lieu, la facilité qu'il a de pouvoir changer & rebuter les Morceaux qui lui paroiſſent inferieurs à ceux qui lui tombent journellement dans les mains, lui donne les moyens d'embellir de plus en plus, & ſans frais, ſon Recueil, en y ſubſtituant toujours ce qui lui vient de ſuperieur à ce qu'il a déja; Avantage dont ne peut pas profiter un Particulier, ſans s'expoſer à une dépenſe énorme pour ces changemens ſouvent réïterez.

L'amour ſeul de l'Eſtampe;

m'excitoit à cette recherche. Je réſiſtois avec peine quand je découvrois quelques Piéces rares & parfaites, qui me manquoient, malgré le prix, comme on le ſçait, où ce ſeul amour pouvoit les porter; mais il eſt bien difficile à un Marchand de pouvoir ſe donner pour curieux; ſa profeſſion ſemble devoir exclure chez lui la qualité d'Amateur, qui devient ordinairement une cauſe de méfiance. On veut, & peut-être avec juſtice, que tout ce qu'il poſſede ſoit à vendre, quand cela tient à quelque branche de ſon Commerce. Il ne lui eſt permis de vouloir jouir de ce qu'il a, que juſqu'au moment que cela peut réveiller les déſirs d'un Amateur. On prend toujours en mauvaiſe part les réſerves qu'il ſe veut faire, & lui entendre dire, quand on attaque chez lui quelque morceau, qu'il le veut garder par amour, c'eſt au ſentiment d'un acheteur, l'annoncer

noncer à un haut prix, auquel véritablement, & même souvent, il ne le refuseroit peut-être pas si on l'y portoit. En un mot, c'est selon lui, vouloir exciter trop ses desirs, chercher à le mettre de mauvaise humeur, & quelquefois le renvoyer mécontent & piqué. Mais je pourrois paroître suspect, si je prenois à ce sujet le parti de l'affirmative ou de la négative.

Une personne de considération pour laquelle je me ferai toujours gloire d'avoir toutes les déférences qu'il est en droit d'exiger de moi, & de chercher toutes les occasions de lui donner des preuves d'un zéle respectueux, me témoigna qu'il désiroit avoir quelques Piéces de cette suite, pour joindre à une Collection que je lui formois depuis quelque tems; je ne balançai point à le satisfaire. Plusieurs Curieux ayant appris que j'avois entamé ce Recueil, vinrent me solliciter pour me défaire en leur

leur faveur de plusieurs autres Morceaux ; mais je n'avois pour lors d'autres vûës que de les garder, ou de me défaire de la totalité.

L'occasion de la vente des Effets de *Curiosité*, appartenans à feu M. de la Roque, a engagé ces mêmes Curieux à me conseiller de profiter de cette vente. Ils m'ont représenté que comme j'avois très-peu d'Estampes Françoises & beaucoup de Flamandes, & qu'il y avoit au-contraire dans le Cabinet de M. de la Roque beaucoup moins d'Estampes Flamandes que de Françoises, si j'y joignois les miennes, cela pourroit alors former un Tout qui leur deviendroit agréable, & qui seroit mieux assorti.

Voilà les raisons qui m'ont déterminé à mettre mes Estampes à la suite de ce Catalogue, pour y être exposées en vente conjointement avec celles de M. de la Roque. J'espere que l'on aura

tout

tout ſujet d'en être ſatisfait ; elles ſont déja aſſez connuës pour pouvoir exciter les Amateurs à les recevoir avec plaiſir. A mon égard, je ferai enſorte de leur marquer mon déſintereſſement ; ce n'eſt point la premiere occaſion où j'ai expoſé en vente publique des Effets auſquels j'étois intereſſé, & je crois y avoir donné lieu de préſumer que je n'agirai pas autrement pour ce qui me regarde, que j'ai coutume d'agir pour ceux qui veulent bien me charger de la direction de leurs Effets. J'ai crû auſſi qu'il me ſeroit permis de faire connoître le merite réel de ces Eſtampes, qui forment un aſſemblage que j'oſe dire qu'il ſeroit difficile, & même impoſſible de pouvoir faire aujourd'hui d'une pareille condition & d'une pareille beauté. Je le ferois également ſi elles appartenoient à quelqu'un qui me les auroit confiées.

Je n'ai pas ſuivi dans ces Eſtampes

pes plus d'ordre que dans celles du Cabinet de M. de la Roque. La quantité n'étoit pas assez considerable pour m'y engager ; outre cela, le tems m'auroit manqué. J'ai seulement tâché de mettre de suite tout ce qui est d'un même Maître, excepté les grandes Estampes qui forment un Portefeuille à part, & que j'ai été dans la nécessité de séparer. Mais la Table qui est à la fin de ce Catalogue, remédiera à ce défaut, & elle renvoira à chaque Numero les ouvrages des Maîtres qui y sont contenus.

691...* La Sainte Cecile d'après *Raphael*,

* Toutes ces Estampes étant déja annoncées dans l'Avertissement précedent, comme des Estampes d'Elite, & d'une condition parfaite, il est inutile de répéter cette condition a chaque Article, & de faire sentir la beauté de chaque Epreuve. Il suffit d'avertir une seule fois qu'elles sont toutes, à l'exception d'un très petit nombre, aussi belles & aussi parfaites qu'on les peut désirer. Quand il sera nécessaire de faire connoitre les differences qui caracterisent de certaines Piéces, & qu'il s'en trouvera d'une extrême rareté, j'aurai soin d'en avertir.

gravée

gravée par *Marc Antoine*. C'eſt la rare avec le Collier.

692 Le Songe de *Raphael*.

La Deſcente de Croix d'après le *Baroche*, gravée par *Villamene*.

Deux grands Morceaux du *Baroche*, en hauteur, dont l'un eſt une Annonciation, & l'autre un Saint François.

Une autre grand Morceau auſſi du *Baroche*, & gravé par *Raphael Guidi*, repréſentant une Deſcente de Croix.

En tout cinq Morceaux.

693 Sept autres Eſtampes; ſçavoir:

Le Saint Georges, gravé par *Lucas Voſterman* d'après *Raphael*.

Le Maſſacre des Innocens; le Saint François tenant l'Enfant Jeſus, & Notre-Seigneur qui donne les clefs à Saint Pierre, toutes trois en hauteur & gravées par le *Guide*. Ces deux dernieres ſont aſſez rares.

Deux autres de *Carlomaratti*.

Une de *l'Eſpagnolet*.

694 Le grand Crucifix du *Tintoret*, gravé par le *Carache* en trois morceaux.

Cette Epreuve vient du Cabinet

net de feu M. Lucas, ancien Curieux, & qui passoit pour avoir le plus beau Recueil du Carache, qui fût connu.

695 Cinq autres Estampes du *Carache*; sçavoir:

La Mort de Saint François.

La Samaritaine.

Le Saint Jerome à genoux.

Enée qui porte son pere Anchise.

Une grande Nativité; cette derniere n'est point gravée par le *Carache*, mais seulement d'après lui.

696 Le Saint Jerome, gravé par le *Carache* d'après le *Tintoret*, d'une Epreuve extraordinaire.

697 Douze petits Morceaux; sçavoir, dix gravez par les *Caraches*, un du *Baroche*, & un du *Parmesan*; & entr'autres:

Les deux petites Piéces en largeur gravées d'après le *Tintoret*, par *Annibal Carache*.

Omnia vincit amor, par le même.

La Vierge à l'Ecuelle, par le même.

Le Couronnement d'Epines, par le même.

Le

Le Portrait du Comedien, par le même.

La petite Nativité, par le même.

Deux Vierges, par *Louis Carache*, *&c.*

698 Neuf Eſtampes Italiennes, dont quatre ſont de *Corneille Cort*; & entr'autres:

La Céne d'après *Livius Forlivotanus.*

La Diſpute du Saint-Sacrement.

L'*Ecce Homo*, qui eſt un de ſes plus beaux Morceaux. Il eſt gravé tout-à-fait dans le goût du *Carache*, *&c.*

699 Quinze Eſtampes, la plûpart d'Italie; ſçavoir:

L'Extaſe de Sainte Therèſe d'après *le Cavalier Bernin* par *Thibouſt.*

Une petite Vierge d'après le même, par *Baronius.*

Une grande & belle Eau-forte d'après le *Lanfranc.*

Douze petits Portraits, dont entr'autres, ceux du *Cavalier Bernin*, de l'*Albane*, d'*André Sacchi*, de *Corneille Cort*, *&c.*

700 Les quatre grandes Albanes, gravées par *Baudet.*

Ces quatre Morceaux ſont extrême-

trêmement difficiles à trouver d'une Epreuve brillante & égale.

701 La belle Vierge du *Correge*, gravée par *Spierre*.

Cette Estampe est encore très-difficile à trouver belle ; elle est ordinairement louche, boüeuse, & sans effet. Toutes les Estampes de *Spierre* sont sujettes à ces défauts ; cela vient peut-être de la négligence ou de la malhabileté de celui qui les a imprimées.

702 Onze autres Estampes gravées par *Spierre*, dont entr'autres :

Le Crucifix sur les Eaux, Epreuve rare, & avant les Têtes de Chérubin qui se trouvent ordinairement dans le haut de la gloire.

La Vierge, d'après *Pietre de Cortone*.

La Montagne avec le Géant qui tient une Ville d'une main, & un Fleuve de l'autre.

Un Portrait assez rare ; Epreuve avant la Lettre qui est ordinairement gravée autour de la bordure qui le renferme, &c.

703 Vingt-

703 Vingt-ſix Morceaux gravez d'après *Pietre de Cortone*, *Cirofer*, *Cyniani*, & autres Maîtres d'Italie.

704 Quatre-vingt-ſept petites Eſtampes d'*Hiſbins*, *Aldegraef*, *Georges Pins*, *Lucas de Leyde*, & autres petits Maîtres.

705 Onze Morceaux de *Theodore de Bry*, des plus beaux & des plus rares de ce Maître; entr'autres:

L'Age d'or.
La Fontaine de Jouvence.
Le Triomphe de J. C.
La petite Foire, &c.

706 Dix-huit Morceaux; ſçavoir:

Douze jolis Portraits de *Sandrart*.
Six Morceaux de *Vande-Velde*.

707 Douze autres Morceaux; ſçavoir:

Quatre *Wauvvermens*.

Un Livre de ſix petites Eſtampes, gravées par *Berghem* même, & fort rares.

Deux autres petits *Berghem*, de forme differente, encore plus rares que les précédens, & preſqu'introuvables.

708 Quarante-un Morceaux gravez, tant par *Berghem*, que d'après lui.

709 Trois Morceaux des plus recommandables du *Rimbrant*; ſçavoir:

N. S. guériſſant les Malades, Pié-

ce connuë ſous le nom de la Piéce de *Cent Francs*.

La grande Adoration des Rois.

La grande Deſcente de Croix.

Les Epreuves de ces trois Morceaux ſont extraordinairement difficiles à trouver parfaites.

710 Cinquante-deux moyens & petits Morceaux gravez par le *Rimbrant*, tant Portraits, Sujets que Payſages, &c. parmi leſquels il y en a de rares.

711 Neuf autres Eſtampes gravées, par *Rimbrant*; ſçavoir:

Deux grandes, qui repréſentent N. S. en Croix avec les deux Larrons. Il y a dans ces deux Eſtampes des differences très-remarquables.

Une autre grande Eſtampe, repréſentant la mort de la Vierge.

La Naiſſance de N. S. annoncée aux Bergers par les Anges.

Deux Portraits du *Rimbrant*, avec des differences, &c.

712 Quatorze Eſtampes, moyennes & petites, gravées d'après *Rubens*; ſçavoir:

Le petit Sujet de *Venus* qui allaite l'Amour,

l'Amour, au bas duquel il y a, *Crescetis amores*, par *Corneille Galle*.

Une Vierge, par *Bolswert*.

Une Judith, par *C. Galle*.

Un jeune Silene, par *Soutman*.

Une Descente de Croix, par *Waumans*.

Combat des Centaures, par *Balliu*.

Charité Romaine, par *Caukercken*.

Annonciation à la Vierge, par *Bolswert*.

Un Christ mort & étendu, & le Pere Eternel, par le même.

Un vieux Silene endormi a u milieu des Pots, par *Wyngaerde*.

Une grande Chasse, par *Soutman*.

Un Christ en Croix, par *Bolswert*, Epreuve avant la Lettre.

Un autre Christ en Croix, par le même.

Plusieurs Apôtres sur le bord de la Mer, sortant de la pêche; Estampe en largeur, qui porte le nom de *Savrii*, & qui se trouve rarement.

713 Huit Estampes gravées d'après *Rubens*; sçavoir:

B. Antonius Ægyptus Nobilis, primo ætatis flore, mundo moriturus, Estampe gravée par *P. Clouwet*.

Ce Morceau n'eſt pas commun.

Saint Juſte, Martyre, portant ſa Tête dans ſes mains, & gravé par *Witdoëck*, rare.

Une Nativité en largeur, gravée par *Lucas Voſterman*.

Les quatre Peres de l'Egliſe. Ce Morceau ſe trouve difficilement beau.

Une Nativité en hauteur, par *Bolſvvert*.

Une Sainte Famille en hauteur, par *Witdoëck*.

Sainte Anne faiſant lire la Vierge, par *Bolſvvert*.

Une Sainte Famille en hauteur, auſſi par *Bolſvvert*.

714 Dix autres Morceaux gravez d'après *Rubens*; ſçavoir :

Une Danſe en largeur gravée à l'eau-forte, par *Jean Thomas*; elle n'eſt pas commune.

Deux autres Sujets galans auſſi en largeur, dont l'un eſt gravé par *Vanden-Wingaerde*; ils ſont auſſi peu communs.

L'Hôtel de *Rubens*, ſitué à Anvers, & gravé en deux Morceaux, par *Harrevyn*. Ces deux Eſtampes ſont fort rares.

Une Sainte Famille en hauteur, gravée par *Bolſvvert*, dans laquelle l'Enfant

l'Enfant Jesus joue avec un Oyseau.

L'Enfant Jesus qui couronne Sainte Catherine, Estampe gravée par *Pietre de Jode.*

Une Nativité en largeur, dans laquelle les Bergers viennent adorer l'Enfant Jesus, gravée par *Bolsvvert.*

Une Nuit en largeur, dans laquelle est représentée une Fuite en Egypte, gravée par *Marin.*

Réconciliation de Jacob & d'Esaü, en hauteur, par *Balliu.*

715 Six Estampes en hauteur, gravées d'après *Rubens*; sçavoir :

Celle des trois Graces, avec sa contre-Epreuve, par *Pietre de Jode.*

Susanne & les Vieillards, *par Paul Pontius.*

Le Martir de Saint Laurent, par *Vorsterman.*

Une Adoration des Rois, par *Bolsvvert*, avec sa contre-Epreuve.

Le Saint Roch, par *Paul Pontius.*

Le Mariage de Saint Joseph & de la Vierge; Epreuve avant la Lettre.

Les trois premieres Estampes de cet Article se trouvent très-difficilement belles Epreuves.

716 Vingt-

716 Vingt-quatre Payſages, de moyenne grandeur, gravez d'après *Rubens*.

Cette ſuite n'eſt ordinairement compoſée que de vingt Morceaux; il s'en trouve ici vingt-quatre, parce qu'il y en a un qui a ſa contre-Epreuve; un autre qui ſe trouve avec des differences, & avant que les Figures y ayent été gravées; les deux autres, qui ſont une Marine, & l'autre un Payſage, dans lequel il y a une Sainte Famille placée à la gauche de l'Eſtampe, s'y trouvent rarement. Ces Payſages ont été triez ſur plus d'une douzaine de ſuites.

717 Trente-deux petits Payſages & Sujets, tant de *Rubens* que de *Van-Vden*, & de *Zagltleven*, parmi leſquels il y en a qui ſont rares.

718 Le grand Couronnement d'Epines d'après *Wandyck*, gravé par *Bolſvvert*, & que les Maîtres de l'Art regardent comme le Chef-d'œuvre de la Gravure.

719 Onze

719 Onze Eſtampes d'après *Wandyck*, dont neuf Sujets & deux Portraits ; ſçavoir :

Un Chriſt mort, en largeur, gravé par *Bolſvvert*.

Une Vierge, par *Snyers*.

Sainte Rozalie couronnée par l'Enfant Jeſus, & gravée par *Paul Pontius*.

Une Elevation de Croix par *Bolſvvert*.

Un autre Chriſt mort, en hauteur, & gravé par *Paul Pontius*.

Le Portrait du Prince Thomas de Carignan, par le même.

Le Portrait de Vander Borcht, par *Vermeulen*, &c.

720 Deux autres Morceaux gravez d'après *Wandyck*, ſçavoir :

Dalila qui livre Samſon aux Philiſtins, grande Piece en largeur gravée par *Snyers*. Epreuve avant la Lettre.

Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge & adoré par les Anges ; Piece en largeur gravée par *Woſterman*.

Ce Morceau eſt un des plus eſtimez que ce Graveur ait fait.

721 Les trois plus beaux Morceaux qui ayent

ayent été gravez d'après *Seghers*; ſçavoir :

Le Reniement de S. Pierre par *Bolſvvert.*

Une Eſtaminée gravée par *Lauvvers.*

Une Sainte Cecile par le même.

722 Deux ſujets de Payſans, gravez d'après *Oſtade* par *Suyderoef*, dont un eſt avant la Lettre.

Plus, quatre autres Portraits auſſi gravez par *Suyderoef*, d'après *Frans Hals*, dont un eſt pareillement avant la Lettre.

723 Dix Portraits gravez par *Suyderoef.*

Quatre ſujets de Payſans gravez par *Jean Wiſcher*, d'après *Oſtade.*

Trois autres petits Portraits gravez par *Corneille Wiſcher.*

En tout dix-ſept morceaux.

724 Onze autres Eſtampes gravées par *Corneille Wiſcher*, tant Portraits que Sujets, ſçavoir :

Une Chaſte Suzane avec les deux Vieillards.

Les deux *Baſſans* en largeur.

La Bohémienne.

Notre Seigneur que l'on met dans le Tombeau, d'après *le Baſſan.*

Deux Epreuves du Portrait de Coppenol, l'une avec la Lettre, & l'autre ſans la Lettre.

Deux

Deux autres Epreuves du Portrait de *Vondelius*, dont l'une eſt pareillement avec la Lettre, & l'autre ſans la Lettre, avec pluſieurs changemens.

Le Portrait du Pape Alexandre VII.

Celui de Daniel de Goyer, avant la Lettre.

725 Trois autres Morceaux du même *Wiſcher*, ſçavoir :

Le Bal d'*Oſtade* avant la Lettre.

Le Vielleux d'après *Oſtade*.

La Mort aux Rats avant la Lettre.

On ſçait la difficulté qu'il y a à trouver ces trois Morceaux beaux d'Epreuve.

726 La Fricaſſeuſe par *Corneille Wiſcher*, avant le nom de Clement de Jonghe. C'eſt ainſi qu'il faut qu'elle ſoit pour être des premieres Epreuves.

Un Chirurgien qui panſe le pied d'un Payſan, Eſtampe gravée par le même, & d'une Epreuve avant la Lettre.

Autre Sujet en hauteur, d'après *Oſtade*, & gravé par le même ; il repréſente un Payſan qui conte fleurete à une Payſane, & qui boit à ſa ſanté.

Le Chat de *Wiſcher*.

En tout quatre Morceaux.

727 Les trois Portraits gravez par *Wiſcher*, connus ſous le nom des trois Barbes, ſçavior :

Celui de *Scriverius*.

Celui de *Bouma*, Epreuve avant l'année qui eſt ordinairement gravée au bas de l'Eſtampe.

Celui de Guillaume de *Ryck*, appellé la Barbe carrée.

728 Le fameux Portrait d'André Deonyſzoon, connu ſous le nom du *Portrait au Piſtolet*.

Ce Portrait eſt le plus rare de ceux que *Wiſcher* a gravé.

729 Quatre Eſtampes d'après *Van Lar*, ſurnommé le *Bamboche*, dont trois entr'autres ſont des plus capitales que *Wiſcher* ait gravées, ſçavoir :

La Bataille des Huzards.

Le Coche volé.

Le Four.

Un Payſage en largeur dans lequel il y a un Cavalier avec pluſieurs chiens de chaſſe.

730 Le Portrait de *Kortenaer* Amiral de Hollande, gravé par *Bloetelingh*.

Une autre grande Eſtampe, repréſentant le Portrait d'un Prince à cheval, gravé par le même.

Il

Il n'y a au bas de cette Estampe, ni nom de Peintre, ni nom de Graveur; elle est si rare, que quoiqu'elle ait été gravée en Hollande, elle y est inconnuë, soit que la Planche ait été perduë, ou qu'elle ait été gravée pour quelque Pays éloigné, & on n'en connoît dans Paris, que deux ou trois Epreuves tout au plus. Indépendamment de la rareté, ces deux Morceaux peuvent être regardez comme les deux Chef-d'œuvres de ce Maître.

731 Trente-sept Estampes, la plus grande partie de Portraits, dont plusieurs sont gravez par le fameux *Houbraken* Graveur de Hollande, actuellement vivant, & celui qui y est en plus grande réputation. Il y a plusieurs de ces Portraits qui sont fort intéressans.

Les ouvrages de M. *Houbraken*, sont fort goûtez chez les Anglois, & c'est une justice qu'ils rendent à son mérite. Il est presque tou-

jours occupé pour eux. J'ai eu le plaisir de l'aller voir à Amsterdam ; je l'ai trouvé d'une agréable société & d'un caractere liant. Comme il aime tout ce qu'il y a de beau dans l'Art de la Gravure, il est devenu un des plus grands Curieux d'Estampes de la Hollande. Il a eu pour moi toute la complaisance possible, en me faisant voir son Cabinet ; ce qui n'est pas ordinaire chez ces Curieux, auprès desquels il y a presque toujours de grandes précautions à prendre pour se procurer seulement une entrée ; ce qui devient très-souvent rebutant. Cela me fit d'autant plus de plaisir, que tout y est choisi par un homme de l'Art. En effet c'est l'assortiment le plus parfait que j'aye vû en Hollande. L'amour que M. *Houbraken* a pour ses Estampes est si fort, que jamais je n'ai pû le tenter, quelque prix que je lui aye offert, pour l'obliger à se défaire en ma

faveur

faveur de quelques Morceaux que je désirois ; ce qui est fort rare dans ce pays-là, où les Curieux sont presque tous Marchands & toujours prêts à vendre, quand on veut leur bien payer les choses que l'on attaque.

732 Vingt-sept Estampes, tant grandes que moyennes & petites, gravées par *Ghein*.

733 Dix Estampes de differentes grandeurs, gravées par *Mathan*, dont entr'autres :

Un grand Bain de Diane qui est très-rare.

Cinq jolis petits Portraits gravez par *Ghein*.

En tout quinze pieces.

734 Onze autres Morceaux gravez par *Mathan*, sçavoir :

Quatre pour l'histoire de l'Enfant Prodigue.

Les quatre heures du jour, &c.

Ces deux suites sont rares.

735 Le Chien de *Goltius*.

On a donné ce nom à une Estampe qui représente une espece

de jeune Page qui tient un oiseau sur son poing & qui tâche de monter sur un chien. On la regarde comme une des belles choses qui puissent s'exécuter en Gravure, par rapport à la finesse avec laquelle le poil de ce Chien est gravé; ce qui imite parfaitement le naturel. Tout le monde connoît la rareté de cette Estampe, & la difficulté sur-tout qu'il y a à la trouver nette & point nègeuse dans les tailles qui expriment la tête de ce jeune Page.

736 Quarante-cinq petits Portraits de *Golztius*.

Les Estampes de *Golztius* les plus difficiles à trouver, sont les petits Portraits qu'il a gravé, parce que la plûpart ont été faits pour l'usage ou l'ornement, & non pas pour en tirer des empreintes. On en a même souvent doré les Planches, ce qui en a rendu les Epreuves plus rares. On en trouvera plusieurs d'interes-

sants,

ſants, tant grands que petits, dans ce Numero.

737 Vingt-deux autres Morceaux gravez par *Golztius*, ſçavoir :

Un grand S. Jerome en hauteur.

Les petits Apôtres en quatorze pieces.

Une ſuite de trois Morceaux, repréſentant un Bacchus, une Cerès & une Venus.

Pigmalion & ſa Statue.

Un Chriſt mort, ſoutenu par un Ange.

Deux très-petits Sujets de forme ronde, extrêmement finis & peu communs, dont l'un repréſente un Bain de Diane, & l'autre Loth & ſes filles.

738 Neuf grands morceaux gravez par le même, ſçavoir :

Un Hercule tenant ſa Maſſuë.

Mars & Venus ſurpris par les Dieux.

Une ſuite de ſix Morceaux, repréſentant une Annonciation, une Viſitation, une Nativité, une Adoration des Rois, une Circonciſion & une Sainte famille.

L'Aſſemblée des Dieux d'après *Sprangers*; elle eſt fort rare.

739 Trente-quatre Morceaux de *Corneille* & d'*Abraham Bloemaert*, tant Sujets que Portraits de differentes grandeurs, dont entr'autres :

Une suite de quinze petits Sujets champêtres.

Une autre petite suite des quatre Elémens.

Une autre suite, *idem.*

Le Moutardier.

Joseph & la femme de Putifar, d'après *Vouet.*

Le Portrait d'*Abraham Bloemaert.*

Un Saint François d'après *Cirofer*, &c.

740 Trois Estampes capitales des mêmes *Bloemaert*, sçavoir :

La mort de la Vierge en largeur, gravée d'après *Gio Francisco Barbieri da Cento.*

Une Sainte Famille en hauteur, d'après le *Carrache.*

Un Payſage gravé d'après *Abraham Bloemaert* par *Mathan.*

741 Dix-huit Morceaux gravez par *Jean Muller*, dont entr'autres :

Un Groupe vû de trois côtez, gravé d'après *Adrien de Uries.*

Un autre Groupe d'après le même Maître, & vû pareillement de trois côtés.

Un

Un Dieu de pitié.

Persée qui se fait armer, gravé d'après *Sprangers*.

La Résurrection du Lazard, avant la Lettre.

Le Portrait du Prince Spinola.

Celui d'Albert Archiduc d'Autriche.

Celui du R. P. Jean Neyen Général de l'Ordre de S. François.

Les trois Parques, &c.

742 Huit Estampes gravées par *Saerdam*, de differentes grandeurs, sçavoir :

Deux Payſages en hauteur d'après *Abraham Bloemaert*, dont l'un est gravé par *Saerdam* & l'autre par *Mathan*.

Trois autres grandes Estampes, aussi en hauteur, représentant Venus, Cerès & Bacchus.

L'Autre de Platon.

Adam & Eve.

Angelique & Medor.

743 Vingt moyennes & petites Estampes du même *Saerdam*, sçavoir :

L'Amour qui caresse sa mere, d'après *Golztius*.

Judith & son pendant, d'après le même.

Trois Sujets de Nymphes, d'après le même.

Les

Les cinq ſens de nature, d'après le même.

Une Chaſte Suzanne d'après *Corneille de Harlem.*

Adam & Eve, d'après le même.

Le Bain de Diane, d'après *Golztius.*

Ce dernier Morceau eſt très-rare.

744 Dix-ſept autres Eſtampes du même Maître, ſçavoir :

Les ſept Planetes d'après *Golztius.*

L'Hiſtoire d'Elie en quatre morceaux d'après *Abraham Bloemaert.*

L'Hiſtoire d'Adam en ſix autres morceaux, d'après le même.

745 Neuf Morceaux capitaux du même *Saerdam*, ſçavoir :

Un petit Sujet en hauteur, d'après *Golztius*, repréſentant un Peintre qui peint une femme qui ſe regarde dans un Miroir ſoutenu par un Amour.

Un autre petit Morceau repréſentant Mars & Venus, d'après *Pierre Iſach.*

Une moyenne Eſtampe en hauteur, dans laquelle ſont réunis Bacchus, l'Amour, Cerès & Venus, d'après *Abraham Bloemaert.*

Loth & ſes filles, d'après *Golztius.*

Les Vierges ſages & les Vierges folles

folles en cinq morceaux inventés & gravés par *Saerdam*.

Ces cinq dernieres Eſtampes ſont celles qui ont été faites avec le plus de ſoin par ce Graveur; elles ſont auſſi les plus difficiles à trouver belles & parfaites, à cauſe de la fineſſe des tailles qu'il a employé dans les chairs, & il eſt extrêmement rare de les avoir toutes d'une égale Epreuve, comme ſont celles-ci.

746 Quatre autres grands Morceaux des plus intereſſans du même *Saerdam*, ſçavoir :

Un Bain de Diane en largeur.

Vertumne & Pomone, d'après *Abraham Bloemaert*.

Bacchus, Venus & l'Amour, d'après *H. Golztius*.

La Naiſſance de N. S. annoncée aux Bergers par les Anges, d'après *Abraham Bloemaert*.

747 Quarante petites Eſtampes, tant Portraits que Sujets & Payſages de *Bartholomé Brehemberg*, *Criſpin de Pas*, *Etienne de Laune* & autres Maîtres.

748 Trente Portraits gravez par *Gilles Sadeler*

Sadeler, parmi lesquels il y en a plusieurs de fort rares.

749 Les quinze Estampes gravées par le même *Sadeler*, d'après le *Bassan*, & qui forment cette suite complete, dont voici le détail :

Les quatre Saisons, en largeur.

Les trois Sujets appellez les Cuisines, aussi en largeur.

L'Annonciation aux Bergers de la Naissance de Notre Seigneur par les Anges, en hauteur,

L'Egredere de terra tua, en largeur.

Une Adoration des Rois, en hauteur.

Une autre Nativité, en largeur.

Un S. Christophe, en hauteur.

Une autre Annonciation de la Nativité aux Bergers, en largeur.

L'Adoration de l'Enfant Jesus par les Bergers, en largeur.

La Piece en largeur, appellée la Laitiere.

On sçait la difficulté qu'il y a à pouvoir réunir ces quinze Morceaux quand on les veut avoir de bonnes Epreuves, & sur-tout la Laitiere, les quatre Saisons & les trois

trois Cuiſines qui ſont les plus rares.

750 Les douze Mois de l'année gravez par le même *Sadeler*, dans ſix grands Payſages ornez de beaucoup de figures, dont les actions ont rapport aux differens mois qui y ſont repreſentez.

Ces Payſages ſe trouvent rarement beaux d'Epreuve.

751 Les douze mois de l'année, gravez par le même *Sadeler*, & ornez pareillement d'un grand nombre de Figures qui repréſentent differens Sujets convenables à chaque mois, avec un titre dans lequel ſont repréſentées les quatre Saiſons.

Ces douze mois ne ſont pas moinsdifficiles à rencontrer beaux, que les précédens.

752 Trente Payſages, ſçavoir :
Vingt-deux par *Sadeler*.
Les quatre Saiſons par *Mathieu Merian*.
Quatre autres Saiſons d'après *Jean Bol*.

753 Sept

753 Sept autres Estampes gravées par *Sadeler*, sçavoir :

Un grand Morceau représentant la Sale de Prague. Elle est rare.

Un autre grand Morceau, qui est un Bain de Diane, aussi fort rare.

Cinq autres plus petites Estampes, dont entr'autres :

Deux gravées d'après *Stradan*, qui sont le Riche & le Pauvre surpris par la mort, &c.

754 Les Cérémonies des Juifs, gravées en vingt morceaux par *Bernard Picard*.

755 Quatorze autres Morceaux du même Maître, qui sont les Epithalames ou Nôces, avec une grande vignete.

Ces Epithalames sont regardez comme ce que *Bernard Picard* a gravé de plus agréable.

756 Dix-sept Estampes gravées par le même, sçavoir :

Deux Epreuves de la Minerve, l'une avec les Vers, qui est la plus rare, & l'autre sans les Vers.

Le Massacre des Innocens.

Le grand Titre des Métamorphoses d'Ovide.

Plusieurs Titres & Vignetes des plus agréables qu'il ait fait.

L'Estampe

L'Eſtampe du Maſſacre des Innocens & celle de la Minerve, qui toutes deux ſont fort rares, ſont auſſi regardées comme les deux morceaux capitaux de ce Maître.

757 Quarante-une Eſtampes de *Sebaſtien le Clerc*, ſçavoir :

La Paſſion de N. S. en trente-ſix morceaux, Epreuves avant les bordures.

La Pierre du Louvre, Epreuve avant l'année 1672. que l'on trouve ordinairement gravée au milieu du bas de la Planche.

Le Catafalque du Roi de Suede, Epreuve avant la Lettre.

Le Mauſolée du Chancelier Seguier.

Le Miracle de la Multiplication des Pains.

Le *Puer Parvulus*, avant la Lettre.

758 Deux autres Eſtampes capitales du meme *Sebaſtien le Clerc*, qui ſont :

L'Academie des Sciences, Epreuve avant l'ombre qui a été ajoutée depuis.

Le Triomphe d'Alexandre dans Babilone, Epreuve recommandable

& rare, & que l'on appelle ordinairement, *la Tête retournée.*

759 Huit Estampes gravées par *de la Belle*, sçavoir :

Les cinq Morts.
Un grand Siege de Ville.
Le Reposoir.
La Vûë du Pont-neuf de Paris.

Ces deux derniers morceaux sont très-rares, & très-difficiles à trouver belles Epreuves, sur-tout celui du Pont-neuf qui a été retouché.

760 Deux Morceaux capitaux gravez par *Callot*, sçavoir :

La Tentation de S. Antoine.
La Foire de Nancy.

761 Sept Morceaux gravez par *Callot*, sçavoir :

La Chasse.
La Ruë de Nanci.
Le jeu du Berlan.
La petite Foire ou le jeu de Boule, Epreuve avant le nom de *Callot*, & très-difficile à trouver belle Epreuve.
Le Rocher, aussi rare.
Saint Jean dans l'Isle de Pathmos.
La Pandore dans laquelle Jupiter n'a

n'a point de Foudre en main. C'eſt la plus rare.

762 Soixante petits Morceaux de *Callot*, ſçavoir :

Les grandes miſeres de la Guerre en dix-huit morceaux.

Les ſept Pechés mortels & l'Enfant *Jeſus*.

Deux Epreuves du paſſage de la Mer rouge, dont l'une qui eſt la premiere, eſt avant que le flot ait été tronqué.

La Vie de la Vierge en 12. morceaux.

Les trois petits Sacrifices, rares.

Dix-neuf petits ovales & ronds, Epreuves avant que les extrêmités en ayent été tronquées.

763 Cinquante-quatre Eſtampes de *Hollard*, dont entr'autres :

Le Lievre, rare.

Les Manchons, auſſi rares.

Un Livre en douze feuilles de differentes formes de Vaiſſeaux.

Pluſieurs jolis petits Payſages.

Quelques Portraits, &c.

764 Treize Eſtampes gravées par differens Maîtres François, la plus grande partie par *Poilli*, ſçavoir :

La Nativité, d'après le *Guide*.

La Vierge d'après *Raphael*, qui leve le voile de l'Enfant Jeſus dor-

 mant;

mant ; c'eſt la rare avec les traits de compas qui ſont au bas de la Planche à main gauche.

Une autre Vierge d'après le *Guide*.

Une fuite en Egypte d'après le même.

Deux Epreuves d'une ſainte Famille, d'après *Raphael*, dont l'une eſt avant la Lettre & les Armes.

Saint Jean l'Evangeliſte d'après *le Brun*.

Un grand Portement de Croix d'après *Mignard* par *Audran*, &c.

765 La Franche-Comté gravée par *Simonneau* d'après *le Brun*.

766 Dix morceaux; ſçavoir, neuf Portraits & un Sujet, gravez tant par *Nanteuil* que par *Maſſon*, qui ſont :

Pompone de Bellievre.

Le petit Loret.

Sarraſin.

Le petit Milord.

L'Avocat de Hollande, avant la Lettre.

Le Briſacier, auſſi avant la Lettre.

Charrier Lieutenant Criminel de Lyon.

Du Puis, &c.

La plûpart de ces Portraits ſont les plus intereſſants de ces deux Maîtres. 767

767 Quatre grands Portraits & quinze petits, gravez par differens bons Maîtres François, dont entr'autres :

Celui de M. l'Archevêque de Reims, par M. *Petit*, d'après M. *Rigaud*.

Diogenes tenant le Portrait de feu M. le Cardinal de Fleuri, gravé par *Thomaſſin* d'après M. *Autereau*.

Le Portrait de *Vander Meulen*, gravé par *Van Schuppen*, d'après M. *de Largilliere*.

Celui de Madame la Ducheſſe d'Orléans par *Simmonneau*, d'après M. *Rigaud*.

768 Saint Pierre de Nolaſque.

C'eſt le plus beau & le plus rare morceau que *Mellan* ait gravé.

769 Huit autres Eſtampes, ſçavoir :

La ſainte face par *Mellan*.

Six autres Eſtampes, tant Sujets que Portraits par le même.

Un grand Morceau repreſentant une batterie de Payſans d'après *P. Brughel*.

770 La Sainte Famille gravée par *Edelinck*, d'après *Raphaël*, Epreuve avant les Armes, qui eſt la plus rare.

771 La Madelaine gravée par *Edelinck*, d'après M. *le Brun*, Epreuve avant la Lettre.

Cette Estampe est regardée comme le Chef d'œuvre de ce Maître.

772 Quatre des plus beaux Portraits qu'*Edelinck* ait gravé, sçavoir :

Celui de Keller en petit ; il est extrêmement rare. Celui-cy est d'une Epreuve avant la Lettre.

Celui de Remi du Laury.

Celui de *Champagne*, Peintre, d'après le Portrait que *Champagne* a peint lui-même.

Celui de *Desjardins*, Sculpteur, d'après M. *Rigaud*.

773 Vingt Estampes gravées par *Edelinck*, la plûpart de grands & petits Portraits, dont entr'autres :

Celui de Mouton, fameux Joüeur de Luth, d'après M. *de Troyes*.

Celui de l'Abbé de Lionne, d'après M. *Jouvenet*.

Celui de Dilgerus, rare.

Celui de Moreri, Auteur du Dictionnaire, d'après M. *de Troyes*, rare.

Celui de Furetiere, d'après *de Seve* ; aussi rare.

Celui de M. le Chancelier le Tellier.

Plusieurs autres beaux Portraits, dont quelques-uns sont avant la Lettre.

Plus, quatre petites Vignettes & deux Frontispices. 774

774 Deux des plus notables Portraits de M. *Drevet*, fils, ſçavoir :

Celui de M. Boſſuet, Evêque de Meaux, d'après M. *Rigaud*.

Celui de M. le Cardinal de Fleury, d'après le même.

775 Deux autres beaux Portraits, d'après M. *Rigaud*, ſçavoir :

Celui de M. le Duc de Villars par M. *Drevet*, pere ; il eſt très-rare.

Celui de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par M. *Claude Drevet*, aujourd'hui vivant ; il eſt auſſi fort rare.

776. Huit autres morceaux grands & petits, gravez la plûpart par MM. *Drevet*, dont entr'autres :

Le Portrait de M. le Cardinal du Bois, d'après M. *Rigaud*.

Celui de Keller, d'après le même ; rare.

Celui du Comte de Sinzendorf, d'après le même ; auſſi rare.

Celui de M. Orry, Controlleur Général des Finances, d'après le même M. *Rigaud*, & gravé par M. *L'Epicier*.

Eſtampes en maniere noire.

777 Six Morceaux, tant Sujets que Portraits

traits gravez par *Smith*, ſçavoir :

La Sainte Famille d'après *Carlo-Maratti.*

La Madelaine à la Lampe, avant la Lettre.

La Madelaine au Chardon.

La Veuve, avant la Lettre.

Le Portrait de la Demoiſelle Croſſ, avant la Lettre.

Une Dormeuſe, d'après *Mieris.*

778 Onze autres beaux Morceaux de *Smith*, tant Sujets que Portraits, dont entr'autres :

Une Vierge d'après le *Schiedon.*

Le Confeſſeur.

Une autre Vierge d'après *le Baroche.*

Le Portrait de Mademoiſelle Sherard.

Celui de *Scalcken.*

Celui du Maréchal Schomberg.

Celui de Corelli.

Celui du Comedien, habillé en Cordelier &c.

779 Vingt-deux Morceaux, tant Sujets que Portraits des meilleurs Maîtres en maniere noire, comme *Bloetelingh*, *Verkolie*, *Gole*, &c.

780 Seize autres morceaux gracieux & comiques des mêmes Maîtres en maniere noire, parmi leſquels il y en a pluſieurs de rares. *Grandes*

Grandes Eſtampes.

781 Sept Morceaux, ſçavoir :

Le Martyr de Saint Etienne, par *Corneille Cort.*

Un Payſage dans lequel eſt repreſenté Saint François, qui reçoit les Stigmates.

Regulus renfermé dans un Tonneau, gravé par *Salvator Roza.*

Une grande Theſe de Philoſophie en deux morceaux, dédiée à l'Empereur Leopold, & gravée par *Roullet* d'après *Ciro-Fer.*

Deux autres pareilles Theſes, dont l'une eſt dediée à Innocent XI. & l'autre au Prince Ferdinand, Evêque de Paterborn; toutes deux gravées par *Roullet*, d'après le même *Ciro-Fer.*

Une autre Theſe dediée à Clement X. par les mêmes Maîtres.

782 Six autres belles Eſtampes d'Italie, ſçavoir :

Un Plafond dédié au Cardinal Alterio, gravé par *Freij*, d'après *Carlo-Maratti.*

Saint Pierre qui preſente à la Vierge les cinq Saints canoniſez par Clement X.; Eſtampe gravée par *Pietro d'Aquila*, d'après le même *Carlo-Maratti.*

La

La Béatification de Sainte Petronille, gravée par *le Chevalier Dorigny*, d'après *le Guerchin*.

Le Miracle d'un Enfant reſſuſcité, gravé par *Freij* d'après *Bonnaventura Lamberti*.

Une autre Eſtampe qui repreſente la Vierge ſur un Autel, au bas duquel il y a deux Religieux Carmes; elle eſt gravée par le même, d'après *Sebaſtien Conca*.

Une Theſe dédiée à Innocent XII. gravée par *Auden Aert*, d'après *Corbellinus*.

783 Onze beaux Morceaux gravez d'après *Pietre de Cortone* & *Ciro-fer*, par *Pietro d'Aquila* & *Charles de la Haye*.

Cet Article eſt très-intereſſant.

784 Cinq autres beaux Morceaux, ſçavoir:

Les deux Batailles de Conſtantin, gravées par *Faraonius Aquila*, d'après *André Camaſſeus*.

Le Triomphe d'Alexandre ſur l'Armée de Darius, gravé par *Pietro d'Aquila*, d'après *Pietre de Cortone*.

Une autre grande Eſtampe en deux Morceaux, gravée par *Weſterhout*, d'après *Ciro-fer*.

Une grande Bataille de Conſtantin en quatre morceaux, gravée par *Pietro*

Pietro d'Aquila d'après le Tableau peint par *Jules Romain* dans le Palais du Vatican, sur le Dessein inventé par *Raphael d'Urbain*.

Ce dernier Morceau n'est pas commun.

785 Huit autres Estampes, dont entr'autres :

L'Adoration des Rois gravée par *Mathan* d'après *Frederic Zuccaro*.

La prise de N. S. au Jardin des Olives, & son crucifiement par *Nicolas de Bruyn*.

Le Couronnement de la Reine de Suede, gravé par *Corneille Wischer*. Morceau extrêmement rare, &c.

La dispute d'Apollon & de Midas, inventée & gravée par *Golztius*. Morceau aussi fort rare.

786 Deux autres Morceaux de conséquence ; sçavoir :

La paix de Munster, gravée par *Suyderoef*.

Un Payſage avec plusieurs grandes Chaumieres, des Figures & des Animaux, gravé par *Saerdam* d'après *Abraham Bloemaert*.

Ces deux Morceaux sont les plus

plus beaux & les plus intereſſans que ces deux Maîtres ayent faits. Ils ſont très-difficiles à trouver bien conditionnez & d'une belle Epreuve.

787 Trois autres Eſtampes capitales & très-rares, gravées par le même *Saerdam*; qui ſont:

Un Morceau repréſentant un Trait hiſtorique de la Hollande, & qui porte pour titre dans un Cartouche au bas de la Planche: *Emblema hodierni Rerum ſtatus in Belgica fœderata.*

Un autre Morceau emblematique, qui repréſente également un Trait hiſtorique, & qui porte pour Inſcription au haut de l'Eſtampe: *Elenchus Rerum, Deo auſpice, à confœderatis Belgis, præclarè geſtarum.*

La repréſentation d'une monſtrueuſe Baleine, qui fut trouvée en 1600. ſur les côtes de la Hollande.

788 Deux beaux Morceaux d'après *Jordans*; ſçavoir:

Le Roy Boit, Epreuve avant la Lettre.

Mercure & Argus qui garde la Vache Io, Epreuve avant le nom de *Bloetelingh* 789

789 Deux Morceaux d'après *Wandyck*, représentant deux Sujets de l'Hiſtoire d'Armide, dont l'un qui eſt beaucoup plus rare que l'autre, & dans lequel Armide enchaîne Renaud avec une Guirlande de Fleurs, eſt gravé par *Pierre de Balliu*, & le ſecond par *Pietre de Jode.*

790 Huit Morceaux d'après *Rubens*; ſçavoir :

Suſane & les Vieillards. Cette Eſtampe eſt gravée en Taille de bois, par *Chriſtophe Jegher.*

Un des Travaux d'Hercule, auſſi gravé en Taille de bois, par le même.

Un Sujet de Converſation, gravé également en Taille de bois, par le même, en deux Morceaux.

N. S. mis en parallele avec Barrabas par Pilate.

Un Bacanale de Silene & de Satyres, gravé par *Soutman.*

Les Miracles de Saint Ignace, par *Marin.*

Les Miracles de Saint François Xavier, par le même.

N. S. en Croix entre les deux Larrons, par *Bolſvvert.*

791... * Les ſix grands Payſages gravez

* Les Eſtampes de *Rubens* contenues dans les

par *Bolſvvert* & *Cloüvvet*, d'après *Rubens*.

792 Un Crucifix gravé, par *Paul Pontius* d'après *Rubens*, appellé communément : *Le Crucifix aux Coups-de-poings*.

Ce Crucifix eſt extrêmement rare, ſur-tout à trouver belle Epreuve.

793 Trois Eſtampes d'après *Rubens*, ſçavoir :

La Pentecôte, gravée par *Paul Pontius*.

La Converſion de Saint Paul, par *Bolſvvert*.

Une Chaſſe qui ſert de Pendant à la précedente Piéce, gravée par le même.

794 Quatre Morceaux d'après *Rubens*; ſçavoir :

Une Aſſomption gravée par *Bolſvvert*, avec ſa contre-Epreuve, qui eſt auſſi forte que l'Epreuve même.

Une autre Aſſomption, gravée par *Paul Pontius*.

N. S. crucifié entre les deux Larrons, gravé par *Bolſvvert*.

795 Quatre autres Morceaux d'après *Rubens*

Numeros ſuivans, ſont toutes des Epreuves ſurprenantes pour la beauté.

bens, très-difficiles à trouver belles Epreuves; ſçavoir :

Une Nativité de N. S. en hauteur, gravée par *Lucas Voſterman*.

Une Deſcente de Croix, gravée par le même.

Un Sujet galant en largeur, gravé par *Clouvvet*, très-rare.

La Madelaine chez le Phariſien, gravée par *Michel Natalis*.

796 Deux Morceaux capitaux d'après *Rubens*; ſçavoir :

La Céne, en hauteur, gravée par *Bolſvvert*.

La Réſurrection du Lazard, qui fait le pendant de la précedente, Epreuve avant la Lettre.

797 Quatre autres beaux Morceaux de *Rubens*; ſçavoir :

Le Serpent d'Airain en largeur, gravé par *Bolſvvert*.

N. S. portant ſa Croix, en hauteur, & gravé par *Paul Pontius*.

Le Martyr d'un Saint, auquel on a arraché la langue avec des tenailles, Epreuve avant la Lettre.

Un autre grand Morceau, en hauteur, gravé par *Snyers*, & repréſentant le Saint Sacrement placé ſur un Autel au milieu des Peres de l'Egliſe.

798 Quatre Morceaux en hauteur d'après *Rubens*; ſçavoir :

Achilles reconnu, gravé par *Corneille Wiſcher.*

L'Eſtampe du Tableau, peint par *Rubens*, dans l'Egliſe de Saint Jacques d'Anvers, gravée par *Bolſwert.*

Une autre Eſtampe gravée par *François Pouſſin*, d'après un Tableau peint à Gand dans l'Egliſe de Saint Bavon.

Une autre Eſtampe gravée par *Snyers*, d'après un Tableau, qui repréſente une Vierge qui eſt élevée ſur un morceau d'Architecture au bas duquel ſont Saint Auguſtin, Saint Sebaſtien, & pluſieurs autres Saints.

799 Les Diſciples d'Emmaüs gravez par *Antoine Maſſon*, d'après le Tableau du *Titien*, qui eſt dans le Cabinet du Roy.

Ce Morceau eſt regardé comme le Chef-d'œuvre de ce Graveur.

800 Sept Morceaux gravez par differens bons Maîtres François ; ſçavoir :

Un grand Paſſe-partout, d'après M. *Coypel.*

La Vierge au Roſaire, gravée par

par *Gerard Audrand*, d'après *le Dominiquain.*

Rebecca, à qui l'Envoyé d'Abraham présente deux Pendans-d'Oreilles, gravez par *Pierre Drevet*, d'après M. *Coypel.*

Le Jugement de Salomon, gravé par *Gerard Audran*, d'après *Antoine Coypel.*

Le *Magnificat*, gravé par *Thomassin* fils, d'après le Tableau peint par *Jouvenet*, dans le Chœur de Notre-Dame de Paris.

Une Annonciation, gravée par *Duflos*, d'après *le Dominiquain.*

Le Tems qui enleve la Vérité, gravé par *Gerard Audran*, d'après le Tableau de *Nicolas Poussin*; Epreuve avant la Draperie.

Le *Quos Ego*, gravé par *B. Picard*, d'après M. *Coypel.*

801 Le Portrait de Louis XIV. en pied, gravé par *P. Drevet*, d'après M. *Rigaud.*

802 Le Portrait de M. Samuel Bernard, gravé par *P. Drevet*, d'après M. *Rigaud*, Épreuve avant les qualitez qui y ont été ajoutées depuis.

803 Un très-grand Porte-Feuille de Maroquin rouge, orné de larges Dentelles d'or.

804 Plusieurs autres Portes-Feuilles couverts de parchemin verd, & remplis de cayers de papier blanc, & autres.

805 Une Armoire de bois de Chêne verni, ouvrante à deux battans ferrez qui ferment à clef; elle est propre à renfermer plusieurs Porte-Feuilles d'Estampes.

FIN.

TABLE
ALPHABETIQUE

De la plûpart des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & autres Artiſtes, dont les Ouvrages ſont répandus dans ce Catalogue.

La lettre T. *dénote les Tableaux.*
La lettre D. *marque les Deſſeins.*
La lettre E. *ſignifie les Eſtampes.*
Les Chiffres marquent les Numeros dans leſquels il eſt fait mention de ces Maîtres, ou qui contiennent leurs Ouvrages.

Il n'y a qu'aux Ouvrages de Sculpture, & à d'autres morceaux particuliers qui ſont en petit nombre, que l'on n'a point mis de lettre majuſcule pour en déterminer la nature.

A.

ADAM l'aîné (*Mr.*) Sculpteur. N°. 243.
ALBANE (*L'*) E. N°. 638-700.
ALBERT DURER. E. N°. 637.
ALDEGRAEF. E. N°. 637-704.
ANGUIERES, Sculpteur. N°. * 264.
AQUILA, (*Faraonius*) E. N°. 784.
AQUILA, (*Pietro D'*) E. N°. 782-783-784.
ASSELIN. T. N°. 154-198.
D. N°. 555.
AUDRAN, (*Mrs*) E. N. 599-60c-601-764-800.
AUTEREAU, (*Mr.*) T. N°. 206.
E. N°. 615-767.

B.

BACHUYSEN. D. N°. 580.
BALLIU (*Pierre de*) E. N°. 712-714-789.
BAMBOCHE ou VANLAR. T. N°. 43-184-629-729.
BARBIERI D'A CENTO. (*Gio Francisco*) E. N°. 740.
BAROCHE. (*Le*) E. N°. 692-697-778.
BARONIUS. E. N°. 699.
BARRIER, (*M.*) Graveur en Pierres fines. N°. 433-443.
BARTHOLOME', d'Italie. T. N°. 93.
BAS (*Mr. le*) T. N°. 66-115-137-151.
E. N°. 611-621-622.-639-640.
BASSAN. (*Les*) T. N°. 54-59.
E. N°. 724-749.
BAUDET. E. N°. 700.
BAUGIN. T. N°. 9.
BAUT & BAUDOUIN. T. N°. 109.
BEAUMONT (*Mr.*) E. N°. 622.
BEGA. T. N°. * 28.
BELLE. (*Etienne de la*) E. N°. 664-759.
BENEDETE, de Castiglione. T. 123.
D. N°. 552.
E. N°. 649.
BERGHEM. (*Nicolas*) T. N°. 2-30-33-79-127-134-148-182.
E. N°. 629-630-639-707-708.
BERNARD, Peintre en Miniature. T. N°. 207.
BERNIN (*Le Cavalier*) E. N°. 699.
BLAEU. E. N°. 683-687.
BLANCHARD. T. N°. 168.
D. N°. 540-552.
BLOEMAERT. (*Les*) T. N°. 53-119.

D. N°. 544-574.
E. N°. 587-624-739-740-742-744-745-746-786.
BLOETELINGH. E. N°. 730-779.
BLOM. (*Van*) T. N°. 117.
BLONDEAU. E. N°. 587.
BOITTARD. D. N°. 574.
BOL. E. N°. 752.
BOLSWERT. E. N°. 635-712-713-714-715-718-719-721-790-791-793-794-796-797-798.
BORTZUM, de Gœnes. T. N°. 101-197.
BOTH, d'Italie. T. N°. 66-166-172.
D. N°. 555.
BOUCHARDON. (*Mr.*) E. N°. 642.
BOUCHER. (*Mr.*) T. N°. 193-195.
D. N°. 567-568.
E. N°. 641.
BOULE le Pere. (*Mr.*) N°. 381.
BOULLOGNE. (*Mrs.*) T. N°. 162.
D. N°. 539-562.
E. N°. 640.
BOURDON. (*Le*) T. N°. 86-157-158-159.
D. N°. 539-561.
E. N°. 648.
BOUSSEAU, (*Mr*) Sculpteur. N°. 243.
BRAKENBURGH. T N°. 67.
BRAMER. T. N°. 95.
BRAUR. T. N°. 48-113.
BREHENBERGH. (*Bartholomé*) T. N°. 32-57-103-188.
D. N°. 543.
E. N°. 747.
BRIL. (*Paul*) T. N°. 3.
BRUGHEL. (*Pitre*) T. N°. 4-6.
E. N°. 671-769.
BRUN. (*Charles le*) D. N°. 539-561.
E. N°. 584-587-599-600-601-765-771.

BRUYN. (*Nicolas de*) E. N°. 785.

C.

CALLOT. (*Jaques*) E. N°. * 598-664-665-666-667-668 669-670-671-760-761-762.
CAMASSEUS. (*André*) E. N°. 784.
CAMPIDOGLIO. T. N°. 106.
CANGIAGE. D. N°. 552.
CARRACHE. (*Les*) E. N°. 651-694-695-696-697-740.
CARRE'. D. N°. 555.
CARS. (*Mr.*) E. N°. 639.
CASTELLI. (*Valerio*) T. N°. 131.
CAUKERKEN. E. N°. 634-712.
C. DE C. (*Mr. le*) E. N°. 598.
CESIUS. E. N°. 651.
CHAMPAGNE. D. N°. 539.
E. N°. 772.
CHARDIN (*Mr.*) T. N°. 39-75-102-173-190-191-
E. N°. 647.
CHATILLON. D. N°. 553.
CHAUVEAU. E. N°. 604.
CIROFER. E. N°. 703-781-783-784.
CLERC. (*Sebastien le*) E. N°. 584-612-757. 758.
CLOUWET. (*Pierre*) E. N°. 587-713-791-795.
COCHIN Pere (*Mr.*) T. N°. 102.
E. N°. 639.
COLLAERT. E. N°. 662.
CONCA. (*Sébastien*) E. N°. 782.
CORNEILLE. D. N°. 538-539-561.
CORREGE. (*Le*) T. N°. 64.
E. N°. 638-640-701.
CORT. (*Corneille*) E. N°. 698-781.

CORTONE. (*Pietre de*) E. N°. 587-702-703-783-784.
COURTOIS. T. N°. 186.
COYPEL (*Mrs.*) T. N°. 83.
D. N°. 562-568.
E. N°. 644-800.
CROOS. T. N°. 187.
CYNIANI. E. N°. 703.

D.

DIEPENBECK. D. N°. 562.
DOMINIQUAIN. (*Le*) E. N°. 800.
DORIGNY. (*Mr. le Chevalier*) E. N°. 650-782.
DOSSIER. (*Mr.*) E. N°. 611.
DREVET. (*Mrs. Pierre & Claude*) E. N°. 615-616-774-775-776-800-801-802.
DUFLOS. E. N°. 800.
DUSART. (*Corneille*) D. N°. 555-574.

E.

EDELINCK. (*Le Chevalier*) E. N°. 601-770-771-772-773.
ELZEIMER. (*Adam*) T. N°. 8.
EPICIER. (*Mr. L'*) T. N°. 190.
E. N°. 776.
ESPAGNOLET. (*L'*) E. N°. 693.

F.

FAGE. (*De la*) D. N°. 539-573.
FALINS. (*Van*) E. N°. 639.
FOETI. (*Le*) T. N°. 71.
FAYTE. T. N°. 74.
FOREST. T. N°. 177.
D. N°. 538-564.

FOSSE. (*De la*) T. N°. 90.
E. N°. 641.
FRANS-HALS. E. N°. 722.
FREY. E. N°. 782.

G.

GALLES. (*Corneille*) E. N°. 712.
GASPARO. T. N°. 176.
GEORGES-PINS. E. N°. 704.
GEORGION. (*Le*) T. N°. 83.
GERARD-DOW. T. N°. 23-27-82-84.
GHEIN. E. N°. 624-626-732-733.
GILLOT. D. N°. 538-619.
GOLE. E. N°. 779.
GOLZIUS. (*Henri*) D. N°. 562.
E. N°. 625-626-735-736-737-738-743-744-745-746-785.
GOUBEAU. T. N°. 67.
GOUDT. E. N°. 612.
GOYEN (*Van.*) D. N°. 543.
GREVENBROCK. (*Mr.*) T. N°. 26.
GRIF. T. N°. 19-22.
GRIZOLPHI. T. N°. 116.
GUELARD. E. N°. 611.
GUERCHIN (*Le.*) E. N°. 782.
GUIDE (*Le.*) E. N°. 609 650-693-764.
GUIDI (*Raphael.*) E. N°. 692.

H

HARLEM (*Corneille de*) E. N°. 743.
HARREVYN. E. N°. 714.
HAYE (*Charles de la*) E. N°. 783.
HENRI (*Mr.*) E. N°. 618.
HERMAN d'Italie. T. N°. 185.
HIRE (*de la*) D. N°. 561.
HISBINS. E. N°. 704.

HOLLARD (*Vinceslaus*) E. N°. 634-672-673-763.
HONDER COTER. T. N°. *23.
HONDIUS. T. N°. 98.
HOUBRAKEN (*Mr.*) E. N°. 731.
HUET (*Mr. C.*) E. N°. 611.
HUSMANS DE MALINES. T. N°. *34-135.
HUTTEMBURGH D. N°. 556.

I

JEGHER (*Christophe*) E. N°. 790.
JODE (*Pietre de*) D. N°. 580.
E. N°. 714-715-789.
JORDANS. E. N°. 636-787.
JOUE (*Mr. de la*) D. N°. 580.
JOUVENET. E. N°. 610 773-800.
ISACH (*Pierre*) E. N°. 745.
JULES ROMAIN. E. N°. 784.

K

KALF. T. N°. 129-145-196.
KESSEL (*Van*) T. N°. 49-70-209.
E. N°. 611.

L

LAIRESSE. E. N°. 562.
LAMBERTI (*Bonaventura*) E. N°. 782.
LANCRET. T. N°. 156.
E. N°. 620.
LANFRANC (*Le*) T. N°. 111-140.
LARGILLIERE (*Mr. de*) E. N°. 767.
LAUNE (*Etienne de*) E. N°. 747.
LAUR (*Philipes*) T. N°. 150.
LAURENT (*Mr.*) T. N°. 73.

LAUWERS. E. N°. 721.
LEYDE (*Lucas de*) E. N°. 637-704.
LIN (*Mr. du*) E. N°. 640.
LIVIUS FORLIVOTANUS. E. N°. 698.
LORRAIN (*Claude le*) T. N°. 138.
LOIR. D. N°. 539.
LUYKEN (*Van*) D. N°. 580.

M

MARATTI (*Carlo*) T. N°. 78.
E. N°. 693-777-782.
MARC ANTOINE. E. N°. 649-691.
MARIN. E. N°. 714-790.
MARRE (*de la*) T. N°. 204.
MASSON (*Antoine*) E. N°. 617-766 799.
MATHAN. E. N°. 626-733-734-740-742-785.
MELLAN. D. N°. 561-562.
E. N°. 661-768-769.
MERIAN (*Mathieu*) E. N°. 752.
MICHEL ANGE DES BATAILLES. T. N°. 144.
MIEL (*Jean*) T. N°. 52-108-133-180.
MIERIS. E. N°. 777.
MIGNARD. D. N°. 561.
E. N°. 601-764.
MOINE (*Mr. le*) Peintre. T. N°. 91-99.
MOINE le Fils (*Mr. le*) Sculpteur. N°. 244.
MOLENAER. T. N°. 24.
MOLYN. D. N°. 546.
MONTAGNE DE VENISE. T. N°. 72.
MOOR (*Le Chevalier de*) T. N°. 15-92-181.
MOYREAU (*Mr.*) E. N°. 622.
MUCIAN (*Le*) D. N°. 575.
MULLER. E. N°. 625-626-741.

N

NANTEUIL. D. N°. 562.
E. N°. 660-766.
NATALIS (*Michel*) E. N°. 795.
NATIVELLE. E. N°. 586.
NATTOIRE (*Mr.*) D. N°. 567.
E. N°. 638.
NEFS. (*Pitre*) T. N°. 174.
NESTCKER (*Gaſpard.*) T. N°. 17.

O

OPPENOR, (*Mr.*) D. N°. 538-554.
OSTADE (*Adrien Van*) T. N°. 38-45-47-179.
E. N°. 609-629-722-723-725-726.
OSTADE (*Iſaac*) T. N°. 178.
OUDRI (*Mr.*) E. N°. 638.

P

PARMESAN (*Le*) E. N°. 640-697.
PARROSEL (*Mrs.*) T. N°. 77-87-130-175.
D. N°. 538-562.
E. N°. 640.
PAS (*Criſpin de*) E. N°. 612-747.
PATEL (*Le vieux*) T. N°. 69.
PATER. E. N°. 619.
PAUTRE (*Le*) D. N°. 539.
PERELLE. D. N°. 539.
PERRIER. D. N°. 539-552.
E. N°. 597.
PETIT, (*Mr.*) E. 767.
PETITOT, Peintre en Email. N°. 466-467-468-469.

PICARD (*Bernard*) E. N°. 587-600-612-754 755-756-800.
PICAUT. E. N°. 601.
PILSEN (*François.*) E. N°. 798.
POILLY (*François*) E. N°. 560-764.
POLIMBURGH (*Corneille*) T. N°. 61-62-118-155.
PONTIUS (*Paul*) E. N°. 715-719-792-793-794-797.
PORTES (*Mr. des*) T. N°. 42.
POTER. E. N°. 609.
POUSSIN, (*Nicolas*) T. N°. * 17.
E. N°. 638-648-800.
PROCACINO (*Camillo*) T. N°. 64.
PUIS DE L'AGE (*Du*) T. N°. 12.

Q

QUILLINUS. D. N°. 546.

R

RADEMAKER. D. N°. 580.
RAOULX (*Mr.*) T. N°. 143.
RAPHAEL. E. N°. 650-651-662-691-692-693-764-770 784.
RESTOUT (*Mr.*) E. N°. 610.
RIGAUD (*Mr.*) Peintre. E. N°. 615-616 767-772-774-775-776-801-802.
RIGAUT (*Mr.*) Graveur. E. N°. 647.
RIMBRANT. T. N°. 40-53-60 63-65-97-140.
D. N°. 541-571.
E. N°. 674-675 709-710-711.
ROBERT. D. N°. 568.
ROULLET. E. N°. 781.
RUBENS (*Paul*) T. N°. 14-169.
E. N°. 631-632-633-712-713-714-715-716-717-790-791-792-793-794-795-796-797-798.

RUYSDAL. T. N°. 128-136-142-160-164.
D. N°. 564.

S

SADELER. E. N°. 608-612-748-749-750-751-752-753.
SAERDAM. E. N°. 624-625-626-742-743-744-745-746-786-787.
SALVATOR ROSA. T. N°. 132.
E. N°. 781.
SALVIOUSTE. T. N°. 52.
SANDRART. E. N°. 706.
SAVRII, Graveur. E. N°. 712.
SAVRY (*Roland*) Peintre. T. N°. 104.
SCALCKEN. T. N°. 114.
E. N°. 778.
SCHIEDON (*Barthelomé*) T. N°. 94.
E. N°. 778.
SCHUT. D. N°. 544.
SEGERS. E. N°. 721.
SEVE (*De*) E. N°. 773.
SILVESTRE (*Iſrael*) D. N°. 538.
E. N°. 623.
SIMONNEAU. E. N°. 765-767.
SMITH. E. N°. 654-655-777-778.
SNYERS. E. N°. 634-719-797-798.
SORGUES. T. N°. 88.
SOUTMAN. E. N°. 712-790.
SPIERRE. E. N°. 587-701-702.
SPRANGERS. D. N°. 546.
E. N°. 666-738-741.
STEEN. (*Jean*) D. N°. 543.
STELLA. D. N°. 539-561.
E. N°. 662.
STRADAN. E. N°. 662.
SUEUR (*Euſtache le*) D. N°. 540-552.
E. N°. 587-604.

SUYDEROEF. E. N°. 628-629-722-723-786.

T.

TEMPESTE. E. N°. 607.
TENIERS (*David*) T. N°. 31-36-58-85-115-137-151-167-189.
D. N°. 544-564.
E. N°. 590-621.
TERBURGH. T. N°. 13.
TESTE (*Pietre*) D. N°. 575.
E. N°. 659.
THEODORE DE BRY. E. N°. 705.
THIBOUST. E. N°. 699.
THOMAS (*Jean*) E. N°. 714.
THOMASSIN (*Mrs.*) E. N°. 615-639-641-767-800.
THULDEN (*Van*) D. N°. 544.
TILBAUR. T. N°. 139-171.
TINTORET. E. N°. 694-696-697.
TITIEN. E. N°. 799.
TREVISANI. T. N°. 41.
TROYE (*Mrs. de*) E. N°. 639-773.

V

VANDER CABEL. T. N°. 91-185.
VANDER HEYDER. T. N°. 141-163.
VANDER MEER. T. N°. 50.
VANDER MEULEN. E. N°. 623-767.
VANDER NERE. T. N°. 34.
VANIUS. D. N°. 581.
VANLO (*Mr. Carles*) E. N°. 611-638.
VAN SCHUPPEN. E. N°. 767.
VAN-UDEN. D. N°. 544-564.
E. N°. 717.
VAREGE. T. N°. 7-125.

VELDE (*Adrien Van de*) T. N°. 28-141-163-194.
E. N°. 706.
VELDE (*Vuillaume Van de*) D. N°. 580.
VERDIER. D. N°. 539-562.
VERKOLIE. D. N°. 580.
E. N°. 779.
VERMEULEN. E. N°. 719.
VERONESE (*Paul*) T. N°. 10.
VERSCHURINGH. D. N°. 543-556-580.
VILLAMENNA. E. N°. 692.
VINCI (*Leonard de*) E. N°. 598.
VLIET (*Van*) T. N°. 152.
VRIES (*Adrien de*) E. N°. 741.
VOLTAIRE (*Daniel de*) E. N°. 650.
VOSTERMAN (*Lucas*) E. N°. 634-693-713-715 719 795.
VOUET (*Simon*) T. N°. 126.
D. N°. 540-552.

W

WANDYCK (*Antoine*) T. N°. 46.
E. N°. 583 632-633-634-635-718-719-720-789.
WATTEAU (*Antoine*) T. N°. 44-149.
D. N°. 554 557-558 559-574.
E. N°. 584.
WAUMANS. E. N°. 712.
WAUWERMENS (*Philippes*) T. N°. 18-51-73-76-89-146 160-202.
E. N°. 621-630-707.
WERSTERHOUT. E. N°. 784.
WEYNANS. D. N°. 546.
WINGAERDE. E. N°. 712-714.
WISCHER (*Corneille & Jean*) D. N°. 565-566.
E. N°. 628-629-630-723-724-725-726-727-728-729-785-798.

WITDOEK. E. N°. 713.

Z

ZAGTLIÉVEN. T. N°. 55.
E. N°. 717.
ZUCCARO (*Frederic*) E. N°. 785.

Fin de la Table Alphabétique.

TABLE

DES DIFFERENS GENRES de Curiosités contenues dans ce Catalogue.

AVERTISSEMENT, *Page* v.
Tableaux, 1
Bronzes, 72
Figures de Marbre, de Terre cuite, d'Ivoire &c. 79
Porcelaines, 85
Lacqs, 95
Diamans, Pierres fines de couleur, Pierres gravées montées en Bague & non montées, & plusieurs autres Morceaux curieux du même genre, 109
Coquilles, 148
Estampes, 172
Volumes reliés, 176
Estampes détachées, 180
Cartes Géographiques, 197
Estampes de choix, 199
Table Alphabétique des noms des Pein-

tres, Sculpteurs, Graveurs, & autres Artiſtes, dont les ouvrages ſont répandus dans ce Catalogue, *à la fin.*

Fin de la Table.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier *le Catalogue Raiſonné*, du Cabinet de feu Monſieur le Chevalier DE LA ROQUE, & j'ai crû qu'on pouvoit en permettre l'impreſſion. A Paris le premier Avril 1745. *Signé*, MAUNOIR.

ILAP86-D297

SPECIAL AUCTION CATALOG
1745
Apr.
PAGE L
ILAP 8vo D 297